Seccion Deposito Legal
(3 Ejemplares) CIUDAD

Martes 17 de Junio de 1919 | Número suelto: 10 centavos | Buenos Aires — Martes 17 de Junio de 1919 | PORTE PAGO

BIBLIOTECA NACIONAL · DEPÓSITO LEGAL

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carreras . . . . . . 6591 "
Teatros. . . . . . 6590 "

Una respuesta de buen gobierno

Del doctor Gómez a la "Asociación del Trabajo"

Si fuéramos vanidosos diríamos que nuestra campaña de dos años ha obrado de tal manera en el espíritu del señor Irigoeyn que ha hecho uso de nuestras ideas para aplicarlas a la hora difícil porque atravesamos. La respuesta a la Asociación del Trabajo es sin discusión ninguna "el primer acto" de gobierno realizado por el Ejecutivo. Frente a una institución perturbadora del órden, que trata de sorprender a los poderes nacionales esgrimiendo las capciosas armas de su composición social; (esas que parecerían colocarla defendiendo al estado en contra de las fuerzas legales del mismo estado) la nota del ministro del interior, toma los caracteres de un enunciado provechoso de pensamiento y de firmeza oficial. El doctor Gómez salva la dignidad contemporánea del gobierno con esa contestación serena y definida a un grupo indefinido de "agitadores concursados" y políticos "embosque".

enemos la libertad de toda la palabra para hablar en este tono. Estamos a mil leguas del gobierno actual y cábenos el honor (menguado honor que hace dar a Don Quijote zapatetas en el aire antes que claudicar de sus sueños) de no haber arriado pabellones ni cuando nos desarbolaba el temporal las más recias envergaduras. Mientras quedase un muchacho ágil y audaz y un poco de imaginación, en este lote escogido de suicidas voluntarios que son los periodistas independientes y por lo mismo los de esta casa, CRITICA tenía asegurada la integridad de sus opiniones. Así fué cuando los alemanes nos rondaban las cuatro esquinas: cuando golpeó nuestras pareces una marea socialista desviada extrañamente, y cuando tuvimos la satisfacción de oír rugir desde un tercer piso a la bestia de mil brazos que acababa de consagrar en magna asamblea la fórmula radical. Nuestro elogio es el mejor, entonces. No podemos ni siquiera sentarnos con placer en la misma mesa que ocupe un radical prominente: por más bien que coma. Por eso comentamos a toda voz ese acierto de gobierno que pone "en su debido lugar" a una asociación peligrosa de enemigos del país. Porque debe de asentarse sobre todo y ante todo, que la "Asociación del Trabajo" es una agrupación de empresas y de representantes europeos, vinculados al país por el afán brutal de expoliación y no por otra cosa. Al reunirse en sociedad, tuvieron por objeto, no solo realizar la obra del mejor mercado, sino también la de presionar en las esferas políticas hasta originar un conflicto que les proporcionase mandatarios transigentes y "muchos vigilantes": ángeles custodios de sus fábricas con los cuales impondrán el "trabajo de la esclavitud", grato a los que nos consideran todavía "indios negociables".

"Cuando la fuerza colectiva del trabajo oprime al capital, destruye su propia fuente de vida; cuando el capital domina una huelga, dejando sumidas en la miseria a millares de familias, no ha dado solución al conflicto, antes bien, ha ahondado sus raíces y la sociedad sufre las consecuencias", dice en la nota el doctor Gómez. Y bien: a un día de esa bien enderezada advertencia tenemos ya la confirmación. La huelga de "Gath y Chaves" dejaba "sumida en la miseria" a miles de familias que llenas de abnegación se lanzaron a un movimiento en contra de una empresa inglesa que paga ¡7000 $ oro! para introducir en Londres sus ganancias, y al revolverse en esa desesperación inteligentemente señalada, la sociedad ha comenzado a sufrir sus "consecuencias". Un grupo de obreros, escarnecidos en su derecho, burlados en su destino por las fuerzas coaligadas del capital, ha asaltado la casa que motivó el conflicto, poniendo en fuga al público, rompiendo vidrios y apedreando traidores. Quiere decir que la calamidad prevista por el doctor Gómez se realiza en su primer aspecto. ¿Puede alguno medir el alcance que tiene ese camino? Como puede cortarse en el primer recodo, suele también prolongarse en lo imprevisto del lugar y del espacio. Las grandes conmociones no tienen nunca un motivo demasiado ponderable. Acaso estemos en el principio de un triste fin.

Remarca la respuesta del Ejecutivo el aspecto antipático de la "Asociación del Trabajo" al disponerse, no establecer acuerdos con los obreros, sino humillarlos, desconocerlos y ultrajarlos, y lo funda en la negativa al arbitraje propuesto por los trabajadores y aceptado por los autoridades. Vemos en esa referencia "la verdad ausente" y queremos restablecerla por nuestra cuenta. La "Asociación del Trabajo", al no aceptar el arbitraje, perdía sus derechos legales y quedaba fuera de las dispensas que la ley le acuerda. Perdía desde ese instante la personería jurídica y quedaba librada al juego personal de sus recursos subversivos. En ese momento debió de colocársela al márgen de las leyes, como quedó desde ese instante al márgen de la razón.

Sea breve

Periodismo moderno

Germán Boris Vladimirovich, concejal que fué de la comuna maximalista de Petrograd, peroidista de ideas avanzadas, orador y distinguido ladrón á mano armada, acaba de echar las bases de un periodismo Browning, en la declaración que sobre la parte que le cupo en el asalto al agenciero Perazzo, ayer casi solemnemente ante el juez Luna Olmos.

Vladimirovich, pretendía fundar en Buenos Aires un periódico ruso, para defender á sus compatriótas, y como no tuviera dinero—¡puerco dinero!—planeó la salida del nuevo paladín á expensas de una financiación realizada al grito de "¡la bolsa ó la vida!"

El inquietante colega fingió vivir un día de Petrogrado y procedió en consecuencia. La salida del diario del colega ruso, solo dependía de que el agenciero Perazzo llevara unos miles de pesos en la cartera.

No queremos ni en broma siquiera, ahondar mucho el comentario en esta nueva modalidad periodística que surge ahí para que sea estudiada ampliamente por esos colegas barbudos y serios que se dedican al corte y confección de edictoriales. Para nosotros Vladimirovich, es apenas, un periodista impaciente.

Sin embargo, el hecho, nuevo, en cuanto él modifica todos los métodos puestos en práctica hasta el presente, por los empresarios periodísticos, para "arreglar" la salida y luego el éxito de un diario, se nos ofrece generosamente, a nuestra sonrisa humana.

Sonreimos, pues.

Vladimirovich no conoce, desde luego, las costumbres y usos del país. De ahí su lamentable fracaso.

Quizá el distinguido publicista y ladrón sea un adelantado de métodos que se impondrán en el futuro: un fundador de sistemas, en una palabra. Y ya se sabe lo que le pasó al inventor de la pólvora.

Hasta ahora, sacar un diario, no teniendo dinero, era más una tarea de proselitismo, que una cuestión sangrienta, aunque muchas veces, la campaña pro financiación, resultara una obra de sable con filo, contra filo y punta.

"Venimos á llenar un vacío", decían los periodistas en trance de pechazos, y efectivamnte, llenaban un vacío: El estómago, bueno por lo demás, los gráficos no se negaban á componer avisos, todo se reducía á dedicarse á la noble tarea de "reclamar" siquiera fuera los milagros de la Madre María, y el diario salía a la calle con programa, saludo á la prensa y la respectiva disculpa por no aparecer con todos sus servicios completos, desde el primer momento.

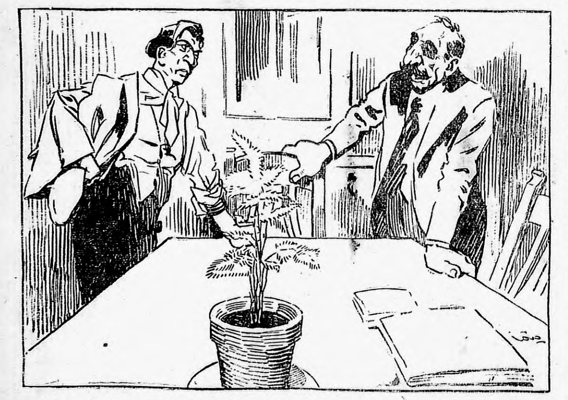
Era que se bajaba a la arena del periodismo.—¡Centenaro lugar común! —ya para defender cosas que podían defenderse o para atacar un orden de cosas fácl á los brulotes volcánicos.

A partir de Vladimirovich, parece que las cosas van á cambiar fundamente.

De tal suerte que cuando alguien se encuentre fuerte al caño de una Browning, siempre que ese alguien tenga algunos miles de pesos, piense serenamente, en el programa del nuevo diario.

¡Qué programa!

Crotto-Peludo



—ANDA Y DECILE A TU AMO DE LA CALLE BRASIL, QUE EL DOCTOR CROTTO ES EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

Tiros por la culata

Don José Batlle y Ordóñez, el discutido personaje político uruguayo, se ha batido ayer con el doctor Juan Andrés Ramírez, director de "Diario del Plata".

Para que este suceso, dentro de las cosas extraordinarias, que de un tiempo a esta parte le vienen pasando a Batlle, fuera un suceso corriente, las pistolas que usó el ex presidente uruguaoy, no hicieron fuego, al menos, los proyectiles no salieron pr el cañón de las armas, circunstancia un tanto rara, que a un criollo refranero, se le antojaría referir, diciendo que a Batlle le había salido el tiro por la culata.

Y a fé, que hace tiempo que le ocurre lo mismo al inquieto personaje, de tan larga como discutida actuación en el vecino país!

El primer tiro que le salió mal fué naje ,pidOI.bs;cs etaoi srdh eta etaeta el que le descargó a Viera. Este hombre ingrato y gordo se le alzó con el santo y la limosna, y se le paró en frente en actitud de gaucho bravo, dispuesto a discutirle a tajos la jefatura del partido.

Después fueron los jóvenes batllistas a quienes don Pepe, había colmado de beneficios, haciéndolos diputados desde la casa de gobierno, según sus últimas declaraciones en Minas. En el presente, hasta el sabio doctor Soca, que se ha pasado la vida siguiendo al que llevaba la escopeta, según la gráfica expresión de Julio Herrera, es antibatllista. Esto quiere decir que los grandes olfaturistas uruguayos, ya le sienten olor a cadáver al señor Batlle.

En estas condiciones, Batlle no debió batirse a pistola. Era casi seguro que el tiro le iba a salir por donde le salió.

Por lo demas, el doctor Ramírez, que sigue en materia caballeresca la gallarda escuela de Juan Carlos Gomez, habrá, como lo ha hecho en otras ocasiones, tirado simplemente al aire, sin peligro desde luego, de que le pasara, lo que le ocurrió a aquel señor miope que en identico gesto de generosidad, disnerviosidadnsinna,atsae eta eta et et e paró, como el doctor Ramirez al aire e hirió a su adversario, que por precaución se había ubicado modestamente en una higuera.

Porque el hecho, de que Batlle está en la higuera politicamente, no significa desconocer, que el hombre, en trance de batirse, no sea capaz de aguantar a pie firme un disparo hecho al aire.

La vida del interventor Quijarro en peligro

Inconvenientes de la falta de training bañista. — Al meterse en una tina, sufre un ataque de asfixia. — Un ruso da la voz de alarma. — De nuestro corresponsal telegráfico.

CATAMARCA, 17— Esta población un tanto ingenua, se encuentra completamente aporotada a raíz de haberse encontrado el señor interventor Quijarro á tres varas del hoyito negrológico.

Voy a hilvanar la crónica del suceso, valiéndome de los datos que he podido recojer, seguidamente tuve noticias de que don Quijarro iniciaba el vuelo al otro mundo.

Serían las 4.30 p. m. cuando el delegado de S. E. Hipólito, regresó al local donde funcionan las oficinas de la intervención, con los pies visiblemente hinchados. Semejaban otros tantos bofes.

—¡Velay, pus! ¿Y de ande viene doctor Quijarro.

—De dar una vueltita por el lado de las quintas, auxiliar. Como hace frío, salí a poner en juego mis tabas. ¿Hay agua caliente?

—¡Cómo no, doctor Quijarro! ¿Unos matecitos?

—Claro, pues.

El interventor la amargueó en grande, aunque él es partidario del mate dulce, pero como aquí se vende a peso y pico kilo y débense realizar grandes economías, no hubo más remedio que declarar forfait a la dulcificante de Bascary.

—Tengo ganas de echar una cana al aire.

—¡No diga, interventor!

—¡Sí, mi auxiliar!... Tengo ganas de echar una cana al aire, repito. Este... ¿tiene una tina a mano?

—¿Pa qué, doctor?

—Para bañarme, auxiliar. ¡No puedo más! Mis pies se encuentran fuera de foco, desorbitados.

—Hay tina, en el fondo ¡pero... ¿no le hará mal bañarse, dotor Quijarro?

—No croe. Tomaré toda clase de precauciones.

—Diga, ¿cuándo fué la última vez que usted ganó el agua, de cuerpo entero?

—Hace rato. Si la memoria no me falla, creo que fué para el centenario.

—¿De julio?

—No, auxiliar; de la revolución de Mayo. ¡Apronto la tina!

A ésta la ubicaron en la cocina de la intervención. Funcionó el balde de pozo, mientras uno de los opas iba a un almacen de la vecindad por una barra de jabón amarillo.

—¡Velay, dotor! ¡Ya está!

—Pero... este... hace muy mucho frío para desnudarse, auxiliar. ¿Qué hago?

—Báñese con botines y todo.

—¡No, auxiliar! ¡Eso no! ¿Y si calentámos la cocina con un medio litro de alcohol de quemar?

—¡Lindo!, ¡Me parece bien!

—Bueno. Tome un peso y mande un opa por medio litro de alcohol de quemar al boliche de la esquina.

Intermezzo de mate amargo.

—Ya lo trujo el opa, doctor.

—Alcohol, ¿no?

—Nafta, doctor. Pero es lo mismo. Da calor.

—¿Y por qué no trajo alcohol?

—Porque al opa le dijo el bolichero que ya no había más en Catamarca. Entonces el ministro de gobierno movilizó a un sargento para que fuera a casa del dueño del único automóvil de la ciudad, y le pidiera un litro de nafta, en calidad de préstamo. ¿Se anima, dotor, ahura?

—Que le vamos a hacer... Debo sacrificarme por la causa...

Segundos después todo Catamarca se daba cuenta de que el señor interventor Quijarro disponíase a bañarse. Y se sintieron algo así como cuatro detonaciones. Los dos caminantes regeneradores y los calcetines, al caer parados sobre el piso de la cocina.

Ya se había escondido el sol y encendido los faroles de vela de sebo de la plaza principal, cuando un súbdito de Lenin, conocido por Salomón, al pasar por frente a la cocina donde se higienizaba el señor interventor, gritó a voz en cuello de astrakan:

—¡Si quieja Quijarro! ¡Quijarro si quieja! ¡La doiele Quijarro!

Alguien dió un toque de clarín que alarmó a todo Catamarca, inclusive a sus numerosos opas. Hacia la cocina se dirijieron los señores ministros, el jefe de policía, tres maestras normales y el primo de Sanchez Gardell, al trote. Al primer golpe de anca, el jefe de policía consiguió derribar la puerta de aquélla. ¡Oh, espectáculo desgarrador! Tendido en el suelo, Quijarro se quejaba. Se quejaba en cueros. No tenía las manos en los bolsillos.

—¡Se muere!—manifestó el primo de Sanchez Gardell, sollozando.

—¡Llamen un médico! ¡Rápido!

—¿A cuál de los dos?

—¿Cómo?

—Pero si en toda Catamarca no hay más que dos médicos.

—¡Llamen al doctor de la Vega! ¡Rápido!

Siete opas salieron a dar caza al facultativo en cuestión, encontrándolo en la única botica de la ciudad, trenzado en una partida de truco con el dependiente idóneo.

—Si muere su señoría el interventor.

—¿Sí, che, opa? ¿Qué tiene?

—L'hizo mal il agua. Extrañó la tina.

—¡Oh, bendito! Pero a quien se le ocurre bañarse con este día.

El doctor de la Vega después de muchos esfuerzos logró hacer reaccionar al paciente.

¡¡pus! Cyheo

Hasta el momento de enviar este despacho, se ignora si el accidente fué motivado por el aparato que dragoneaba de calentador a nafta, o bien, debe imputarse a los gases asfixiantes que despedían y siguen despidiendo los calcetines y Quijarro. El primo de Sánchez Gardell se inclina por lo segundo.

Tropas acuarteladas.!

Crotto cismático

Doña Juana la Loca se indigna en Si bemol, contra Crotto, porque Crotto, a quien los diputados bonaerenses de filiación peludista pretenden enjuiciar políticamente, se defiende como gato entre la leña y en sus propósitos de defensa, llega hasta a obligar a sus amigos a que cumplan con la carta orgánica de su partido.

Doña Juana la Loca, está ya en estado para que el doctor Cabred, vaya a sus salones a dar una otra conferencia sobre alienismo. ¡Mire que a cualquiera se le ocurre pensar que a un hombre, al cual se tiene arrinconado y pinchándolo, no se va a defender con todas las uñas que tenga! ¿O quieren que Crotto, como el desgraciado señor Alric, o como el complaciente Perfecto Araya, sea un incondicional y haga y obre de acuerdo con las órdenes que se le remitan desde Buenos Aires?

¡Está fresca doña Juana!

Bueno: y total ¿qué ha hecho Crotto para que el diario de Dock Sur, lo maltrate, así, en forma tan inconsiderada? ¡Nada, marqués de Moncada!, como dice Muñoz Seca.

¿Que el comité de la Provincia, se reorganiza de acuerdo con los mandatos de la carta orgánica de su partido, y no de acuerdo con los deseos de los muchachos de doña Juana la Loca? Ese es el pecado de Crotto.

Y bien. ¿A que se dá el caso curioso de que CRITICA va a tener que defender a José Camilo de las agresiones antigramaticales de los suizos de doña Juana?

¡Hombre, sería un colmo!

Angel Falco, cónsul



Angel Falco, el poeta amigo de las dos márgenes del Plata, río sagrado que nunca profanó con la voluptuosidad sáfica de su presencia física, ha sido nombrado cónsul uruguayo en la ciudad de Nápoles. Falco era hasta ayer una de las columnas de esta casa: no el Atlas sustentor de la teogonía griega, precisamente, pero sí uno de sus más expresivos y valiosos representantes. Hemos abundado en la gracia de capacidades universales, y esta honrosa designación del poeta, nos alcanza en el orgullo de familia que blasona nuestro portal: "aquí ninguno es menos que ninguno, sino que algunos son mejores que los otros". El cantor sonoro de la latinidad americana en la hora necesaria: cuando el germanismo invasor nos amenazaba en la "tricromía" que anda del Dr. Zeballos, y en el monóculo seductor del doctor Bunge, va a Italia como en un retorno aparente de su vida espiritual, emigrada de ella hace un siglo en la persona de un genovés poeta y conquistador. Vuelve a su centro y aunque los vecinos de Nápoles al decir de Almizio Acevedo, "lo único que no han ensuciado es el cielo porque está demasiado alto", el cantor de América, nuestro romancero, sentirá impacientes y estremecidas sus alas líricas. No subirá al Vesubio, como Sarmento, "a freir un par de huevos": trepará la cumbre trágica y rodeará el borde de la "olla" ignea para estar más cerca de los dioses y del elemento creador que eternizó a Prometeo: el único ladrón glorificado.

Que Nápoles nos conserve a nuestro amigo en la plenitud solar de esas estrofas que lleva en las manos como un puñado de oro indígena, y que mañana, cuando vuelva a nosotros, traiga en el corazón un ritmo nuevo y en su pupila luminosa todo el azul de aquellos cielos. Que las liras lo acompañen en todas sus andanzas: son nuestros deseos. Festejando este triunfo que nos alcanza a todos por iguales, almorzzremos hoy en la cortada de Carabelas".

SUX EN METZ

El hecho más grave para nosotros, durante el interregno decretado por la Asociación Gráfica, fué el de la ignorancia en que vivíamos, sobre el paradero de Sux, de Alejandro Sux, el andariego corresponsal de nuestro eminente colega "La Prensa".

¿Do está Sux?, nos preguntábamos aterrados ante la falta de noticias. ¿Dónde se trova Alessandro?, repetía como un eco el italiano de enfrente, amigo de la casa y de Sux. Y nada! Preguntáábamos por teléfono a "La Prensa", y nadie nos informaba un medio.

Un compañero, que vez pasada estuvo en París, escribió esta enorme interrogante en el salón rojo, donde radica, como es sabido, la redacción de "Asuntos internacionales" y el anexo Estachiflao Zeballos, "¿Vive Sux?".

Y vivíamos en pleno escalofrío desde entonces.

Hoy, al abrir el monumental diario, hemos llorado de satisfacción, al enterarnos que Sux estáá en Metz, desde cuya ciudad, escribe su crónica jugosa.

Apareció Sux en Metz; más allá de Sedán. ¿Se dan cuenta??

Estética de opereta

Indudablemente, el doctor Moreno, actual ministro de guerra (por si alguno lo ignora), ha tenido desde chico la vocación militar, y en el toma y traiga de carteras y cargos para ubicar y desubicar a don Elpidio de Córdoba, el doctor Moreno acabó por encontrarse donde por ley natural estaba llamado a estar mejor que en otra parte. El destino le devolvía la infancia, con los soldaditos de plomo, los cañones de munición, los sables y las corazas de lata, y las escopetas de bala de caucho.

Recién al posesionarse del ministerio comprendió el doctor Moreno por qué estaba en su sangre la ciega admiración por el imperio alemán y por qué mezclaba en la misma idolatría a Bismarck y al héroe del 4 de Febrero.

Ahora, en pleno dominio de su gestión ministerial, vuelve el doctor Moreno por los fueros de la opereta en el ejército, discerniendo la creación del empleo de tambor mayor y ordenando el paso alemán para el desfile militar de las fiestas julias.

Para el tambor mayor se han hecho hacer lujosos uniformes con el morrión clásico y el aditamiento del bastón de señales. Se dice que el presidente tiene candidatos civiles para exaltar de golpe y porrazo al flamante y "ruidoso" empleo, como el señor Palavecino, por ejemplo, a quien todavía no se le ha pagado debidamente su arrojo hípico del 12 de Octubre.

De todos modos esas veleidades carnavalescas en tiempos en que los ejércitos se modernizan y se adaptan más a las necesidades del oficio que al gusto de las doncellas ingenuas, es un rastacuerismo deprimente para el país.

En cuanto al paso alemán, los soldaditos de plomo se le van a caer al suelo, al doctor Moreno.

PATRIOTEROS PROVINCIANOS

"LOS REGRESIVOS"

El gobierno de Entre Ríos ha contestado enérgica y cuerdamente a una asociación de Concordia, especie de desprendimiento menor de la "cosa" que administra aquí Anchorena. La dura existencia del bracero entrerriano, cuando no peón de estancias, jornalero a temporadas de las cosechas, tenían el aspecto especial del "mujik" ruso. Los que conocemos aquella vida y el orígen de esa petición del cumplimiento de las leyes antisociales hecha desde Concordia, no podemos menos que reconocer la oportunidad de esa contestación que hace "pendant" con la del doctor Gómez a los "agitadores profesionales" de ésta. No es extraño que los peticionantes de Concordia, estén integrados por lo más brillante de aquella ciudad. Recordamos lo cursi y desdichado de aquella brillantez. Cuando la guerra estuvo a punto de producirse entre Chile y la Argentina, las canoas del subprefecto marítimo, no dieron abasto para recojer patriotas que se tiraban a nado, rumbo al Salto uruguayo. De noche se tendían redes flotantes, asidas a grandes pipones: en la recorrida que hacían los marineros todas las mañanas se traía indefectiblemente una media docena de "surubíes" "azules y blancos". Al final largaban vejigas perdidas: era tal la cantidad de náufragos que se consideró de humanidad salvarlos de algún modo. Entre todos los "pescados" en el momento del patriotismo difícil no había ningún hijo de pobre: todos eran de los que hoy seguramente habrán dado nacimiento a la sucursal de "La Liga Patriótica" y de la "Asociación... de Anchorena".

¡Ah Urquiza!: cuántos de esos nos habría despachado para el campamento de Calá. ¡Cómo se hubieran sobado los rebenques!

TEATROS

TEATRO POLITEAMA

El mayor éxito de la temporada

Alba Tiberio

HOY - Junio 17 - HOY

Platea con entrada $2.—

Temporada lírica

INAUGURACION DEL COLON

Mañana, miércoles 18, hará su debút la compañía lírica contratada por el señor Bonetti, presentándose, en primera función para el turno impar, con la ópera en tres actos del maestro Alfredo Catalani, "Loreley", que será cantada por el siguiente cuadro de artistas:

Randolfo, Margravio di Bilench, Vicenzo Cassia (bajo).

Anna di Ribberg, sua nipote, Hina Spani, (soprano).

Walter, Sire di Aberwesel, Rinaldo Grassi (tenor).

Loreley, orfanella, Claudia Muzio (soprano).

Hermann Barna, Enrico Roggio, (barítono).

En el segundo acto se ejecutará la: Danza di contadini e contadine.

En el tercero la Danza d'ondine.

Es digna de notarse, particularmente, la presentación de la soprano Sta. Claudia Muzio, una de las primeras artistas de la compañía.

Dirijirá el especáculo el Mtro. Tullo Serafin, la que constituye una garantía. Anoche se realizó una "antiprova generale", donde pudo constatarse que el conjunto se desempeñará en las mejores condiciones. Hoy se realizará el ensayo general.

La preparación de las masas corales, cuerpo de baile, y en especial la orquesta como las aptitudes de las primeras partes, permiten descontar una perfecta versión de "Loreley".

Esta ópera se repetirá el jueves 19 para el turno par.

Sigue ensayándose "Lakmé", donde se presentarán el cuadro de cantantes francesas, y las tres óperas nuevas de Puccini; en aquella actuarán Mlle. Raymonde Vecart, una soprano, procedente de la Opera de París, el tenor Trantoul, el bajo Huberty, de origen belga y tambien de la Opera de París. El tenor Louis Dufranne y el baritono Claude Charmant. En las obras de Puccini se oira a María Labia ("Il Tabarro'). Esther Mazzoleni ("Suor Angélica", Mlle. Vecart, en una parte Schicchi"), tenor Grassi, en "Il Tabapequeña, Vanori Marcoux ("Gianni fro", etc. Con "Lakmé", dirigiéndola, se presentará el maestro Arturo Vigna.

COLISEO

Esta noche se cantará por segunda vez en la temporada en función de abono correspondiente al turno B la ópera en tres actos del maestro Rossini con Angeles Ottein, Titta Schipa, Armand Crabbé, C. Walter y C. Azzolini en los pricipales papeles.

Dirigirá el espectáculo el maestro Falconi.

Mañana, en función vespertina, se pondrá en escena "Don Pasquale" con la Ottein, Rainier, Crabbé y Azzolini y en la velada de beneficio de la Caja Dotal para Obreras se dará la "premiere" Mefistófeles" con Nazareno de Angelis, Gilda Dalla Rizza, María Carana y Pertile que se presentarán por primera vez en la temporada.

Dirigirá el espectáculo el maestro Comm. Gino Marinuzzi.

EL ESTRENO DE ANOCHE

Un drama de Calderón

EN LOS TEATROS VICTORIA Y COMEDIA

Algún colega, decidido partidario de aquel modelo de previsión humana que preconizó que no debía dejarse para mañana lo que podía hacerse hoy, detallo ayer cuanto ocurre en la nueva producción de Muñoz Seca y Pérez Fernández, estrenada anoche simultáneamente en los teatros Comedia y Victoria. Tal circunstancia nos exime de insistir sobre el asunto de que se sirven los autores de "El rayo" para construír los dos cuadros que tan ruidosamente rió el público de los dos teatros.

No es "Un drama de Calderón", de lo mejor de Muñoz Seca, aún cuando muestre una vez mas su habilidad como hombre de teatro y la desvie de su habitual norma de conducta. Este juguete cómico obra a base de situaciones, hábiles y eficaces, si bien muy escasamente novedosas. El miedo, factor que a fuer de tan explotado podría creerse ineficaz, sirve a Muñoz Seca con tanta facilidad como ha servido a Arniches en "La casa de Quirós, por ejemplo, para provocar situaciones de extraordinaria comicidad a las que se entrega el público pasando de largo chistes, retrújecanos y juegos de palabras ingeniosos, que los hay en cantidad discreta.

La escasez de personajes y la inmovilidad forzosa de algunos de ellos durante gran parte de la pieza—anoche sin saber porqué nos acordamos de algunos sainetes de nuestro fecundo Pachequito—la hacen por momentos ligeramente pesada, pero la habilidad del autor orilla tal inconveniente, ofreciendo a renglón seguido un instante felicísimo; una situación de maestro.

El público muy numeroso en el Victoria y que en la Comedia ocupó hasta la última localidad, rió con entusiasmo contagioso. Ya, a raiz del estreno de "La barba de Carrillo", hablamos de la sugestión que ejerce Muñoz Seca sobre la masa pagana. Pero ello no resta méritos al autor de "El verdugo de Sevilla", que ha conseguido otro filón.

Mucho nos engañamos o "Un drama de Calderón" es de las piezas que producirá mejores entradas este año.

En ambos teatros la obra fué bien presentada. Posiblemente en el Victoria se cuidó más el detalle.

En cuanto a la interpretación muy diferente. Los elementos de Ligero hicieron la pieza unos en caricatura, los del Victoria en comedia. La señora Plana no tuvo mucho que esforzarse en un papel sencillo para ella, su labor fué impecable. La señorita Pastor, si bien empeñosa, sufrió la influencia del género que cultiva habitualmente. La lectura de aquel pasaje del drama que explica y justifica las situaciones finales—lo mejor de la pieza—la hizo en voz tan baja que solo se enteró el apuntador, que era entre todos los espectadores uno de los pocos que ya estaba enterado. En suma, que para el público de la Comedia, no fué la mujer la protagonista de la obra, sino León. En el Victoria lo fué la señora Plana. Las actrices Llanas y Díaz correctas. Requena y Ligero, desempeñaron los papeles de Calderón. El primero más sobrio; el segundo más gracioso. Se nos ocurre que Requena descuidó algo y que Ligero exageró otro algo la caracterización. Pudo influir en tales resultados el físico de los autores. Tal vez confió el primero en su simpático aspecto de vigilante de campaña jubilado y creyó el segundo ser poco eficaz, de no desfigurar un tanto su rostro y silueta apetroniados...

El señor Díaz también descuidó la caracterizacia. Ello, unido a la comicidad de León, hizo que el personaje fuese mas eficaz en la Comedia. León extrajo grandes efectos a su papel de asaltante fortuito, utilizando una graciosa caracterización. Emilio Díaz, si bien hizo reir resultó un bandido sonriente y sonrosado. Diríase un cadete de tienda presenciando "La corte de Faraón" en una matinée del Mayo

Bardem y de la Vega se desempeñaron a conciencia en sus papeles

La interpretación de "El germen disperso"

El teatro Liceo tiene una ventaja honrosísima por sobre los demás escenarios nacionales: la de que el público no concurre allí para ver a determinados actores, sino que va exclusivamente a ver las obras y éstas se mantienen en el cartel en la medida de su propia eficacia. Podríamos comprobar fácilmente tal aserto citando el caso de "La mujer de Ulises", que llegó a más de cien representaciones a pesar de que la primera figura d la compañía desempeñaba un rol insignificante.

Ello comporta de hecho un elogio para la compañía Quiroga-Rosich que ofrece elementos homogéneos, y donde si nadie se destaca extraordinariamente, todos suelen ser correctos intérpretes.

Tenemos prometido a nuestros lectores un comentario especial a la interpretación de "El germen disperso", el bello drama de E. Berisso que va constituyendo ya el mayor éxito del año.

Los señores Zama, Fregues y Escarcela y las señoras Quiroga y Ferrandiz son quienes realizan labor más discreta en el nuevo drama del autor de "Con las alas rotas".

Zama tiene a su cargo un papel en realidad episódico, por más que recaiga sobre él una de las excenas más interesantes. Su simple entrada en el primer acto denota al actor consumado, por el dominio del escenario que implica la corrección de su porte. A pesar de un defecto de voz que le impide la ductilidad, Zama es uno de los actores más útiles que tiene el teatro nacional.

Fregues encarna el principal rol masculino. No es difícil predecir que el papel de Abel Derval sea el que lo consagre como un actor importante. Sus fuerzas de intérprete no le alcanzan para cubrir el papel. Pero realiza un esfuerzo digno de elogio y si pusiera un poco más de pasión, tendría todos nuestros plácemes. El éxito que esta vez le ha correspondido debiera alentarlo a estudiar para completarse. La juventud de su figura le favorece y sudicción es clara y buena. Le falta perder cierta afectación en sus movimientos.

Escarsela llena su rol con una gravedad irreprochable. Se le podría acusar de su frialdad habitual, si en esta ocasión esa frialdad no cuadra perfectamente en el personaje. El y Zama son los que dan más impresión de realidad a sus caracterizaciones.

La señora Quiroga hace, naturalmente, la protagonista. También a ella, como a Fregues, el papel le va un poco grande. Pero pone en él toda su pasión de actriz que tiene culto por su oficio, y llega con facilidad a conmover a los espectadores. En "El germen disperso" está más sujeta que en "Con las alas rotas" y la señora Quiroga se cree por ello disminuída. Muy al contrario su nueva interpretación señala progresos evidentísimos sobre la anterior, y ante el juicio crítico más severo es mucho más actriz que entonces. La escuela desenfrenada de Pablo Podestá áy su fuerte temperamento le habían hecho eprder la norma. Su eficacia dramática es mucho mayor con la mesura, y la intensidad puede ser así graduada.

La señora Ferrandiz dice su corto e importante papel de una manera muy agradable. Lástima que permanezca tiesa en escena, sin animar con medido gesto su diálogo que es penetrante por la emoción que concentra.

En cuanto al señor Rosich, a quien se le ha encomendado la parte masculina más simpática, no ha entendido, a nuestro entender, su personaje. No compone el tipo de artista "raté" que debiera, ni por el aspecto físico exterior ni por la profunda y grave nobleza que habría que infundirle siguiendo simplemente el texto.

Los demás intérpretes, discretos.

Compañía Rico

Mañana reabrirá sus puertas el teatro Nuevo, con la presentación de la compañía nacional de la actriz Sra. Orfilia Rico, que había suspendido sus espectáculos momentáneamente, por las causas que son del dominio público.

El debut se efectuará con "La Viuda Influyente", obra que se repetirá el jueves. Para el viernes se anuncia "El sobrino de Malbrán" y el sábado el estreno de la pieza en 3 actos del señor Saldías. La empresa cree que con la obra "Delirio de grandezas", del autor de "El caballo de Bastos", alcanzará un buen áxito y le servirá para afianzar la temporada.

Estreno

La compañía Arata-Simari y Franco que viene realizando una excelente temporada en el Nacional, anuncia para mañana el estreno de la comedia dramática en un acto del señor Duhau "La sentencia del hijo", obra de la que tenemos muy buenas referencias.

Los del Nacional tienen un éxito en puerta.

Figuras del Nacional



La aplaudida actriz María Luisa Notar, que viene obteniendo una serie de triunfos en el teatro Nacional. Además, es muy bonita.

Totón Podestá y Sra.

Se han separado de la compañía de señora Rico, el actor Totón Podestá y su esposa Elsa Conti.

Estos buenos elementos actuarán en el Buenos Aires con la compañía Muiño-Alippi para donde han sido ventajosamente contratados.

Son dos artistas de valer que completarán el cuadro del Buenos Aires.

"La dicha que pasa"

Así se titula la revista política de gran espectáculo que han terminado los conocidos periodistas Sres. Aranda y Ballestero y que será entregada a una de las compañías nacionales.

Tenemos buenos informes de la obrita y no será difícil que constituya un éxito.

¡Veremos si resulta verdad!

Concierto

Ha sido fijado para el lunes 23 del corriente la fecha del debut del violinista Manén que se presentará en el teatro Odeón.

Existe vivo interés por oir a este virtuoso.

Alba Tiberio

La presentación de esta simpática artista en el teatro Politeama, ha constituído un verdadero éxito. La célebre transformista, en unión de su hermana Bruna, que realiza ejercicios sobre el alambre y su señor padre, el señor Castellani Tiberio han constituído un espectáculo digno del mejor elogio.

Alba Tiberio, que es el número de mayor fuerza artística, es monologuista, concertista, caricaturista, canta couplets con muy buen gusto, es tiradora al blanco y hace transformaciones, pudiéndosele bien llamar como ella dice, artista enciclopédica.

Anoche tuvimos oportunidad de hablar con ella y nos refirió que solo cuenta 19 años (una maravilla) y que ha actuado en los pricipales teatros del mundo con gran éxito.

Y debe ser cierto, con una cara tan bonita como la de Alba no se puede mentir.

En unión de su hermana Bruna, artista también y su padre, campeón de fuerza, han decidido recorrer América y a estar al éxito obtenido en Buenos Aires, es de creer que ellos se sucedan durante la gira. Por otra parte, Alba es una mujer altamente simpática y en su conversación se ve la mujer entusiasta por su arte y una donna llena de excelentes condiciones.

En Buenos Aires le esperan grandes éxitos. No cabe duda.

Avenida

Hoy será representada por primera vez en esta temporada la zarzuela de espectáculo "Sangre y Arena" que será puesta en escena como es menester.

Mañana miércoles se estrena como ha venido anunciándose la zarzuela en dos actos de los maestros Peydró y Anonsi "El amo del mar" en la que la empresa cifra muchas esperanzas pues por su factura y teatralidad pertenece esta obra a aquel género llamado grande. Según dicen, a más de sus méritos musicales "El amo del mar" tiene a su favor un libro compuesto por una fábula amena dicha en versos inspirados.

Para "El amo del mar" se han preparado vistosas decoraciones y típicos vestuarios que han de contribuir al éxito de la obra que desde ya se descuenta pues en ella toma parte lo mejor de la compañía.

"Los calabreses" que tan estimable éxito ha alcanzado en este teatro, será representada mañana por primera vez en la sección vermouth.

El jueves se realizarán funciones de matinée, dos secciones vermouth y tres secciones nocturnas.

San Martín

La terminación de la huelga de automóviles ha reanimado los espectáculos teatrales. Anoche el San Martín presentaba un bonito aspecto. Bien es cierto con el programa "Cobardías" y "La venganza de Don Meendo" es de lo más aceptable que se ofrece.

Hoy va lo mismo. En sección vermouth insisten con "La barba de Carrillo".

El programa de la Comedia

La compañía que capitanea el tremendo terceto, ha encontrado un filón en "Un drama de Calderón", de la que nos ocupamos en otro lugar y que se representa en sección vermouth y segunda de la noche. En primera se hace "Perico de Aranjuez" y en última "La viuda hebrea".

Frank Brown

Continua viendose muy concurrida la sala del teatro-circo Hipodromme donde actúa la compañía ecuestre del popular Frank Brown.

Entre los números que se destacan figura Rosita de la Plata, que hace las delicias del público.

El Hippodromme, es el sitio obligado todos los domingos de tarde de los chicos que asisten a millares atraídos por los bombones que les reparte el popular clowm y los números de variedades que componen el cartel.

Viajero

Parte esta noche rumbo a Bahía Blanca, el secretario de la compañía Pablo Podestá, don Juan Carlos Cadelago.

Va a reunirse con sus elementos que realizan en la ciudad del sur una temporada provechosa.

Compañía Plana

Por aquí Muñoz Seca a todo pasto: "La venganza de Don Mendo" y "Un drama de Calderón", esta última estrenada anoche y de la que nos ocupamos en otro lugar.

Mayo

No hay novedades por ahora, a no ser una reanimación en los espectáculos. Hoy hacen "La macarena" a las 5 y "La romántica", bailes por Lola Ramos y cuplets por la Vila: a las 6; "Las romanas caprichosas" y "La casa de los milagros" y la Villa.

Florida

El Florida es por su ubicación y la calidad del público habitué, el cine teatro que no siente la competencia de otras salas. Tarde o noche, todas sus secciones se ven muy concurridas.

Actualmente las animan los musicales Richard Dale, los números de baile de la Chavala y Satanela y la presentación de la Alfonso.

Casino

En los pocos días que lleva actuando en el Casino, la troupe que compone el Carlo's Circus, ha obtenido un suceso asombroso. Tanto en la matinée como por las noches, este número ha sido celebrado, constituyendo el comentario de los habitués.

"Lar Amonia"

Se ha inaugurado hace unos días, los grandes salones instalados por "La Armonía" donde se reunen todas los días un núcleo conocido de familias que asisten a tomar un buen té.

Por los noches a la hora de la salida de los teatros es uno de los sitios más concurrido de Buenos Aires.

También se hace buena música la que, da mayor interés a estas fiestas.

El teatro en Madrid

Infanta Isabel — Estreno de "Los encantos de la familia", por M. Hennequin, traducción de E. G. del Castillo.

Sentado en la butaca piensa uno en los sucesos del día y, vagamente á la fuerza, en las inquietudes de toda especie que desvelan hoy al mundo entero... Entretanto un insignificante vaudeville al antiguo estilo se desarolla en la escena, llueven sobre las tablas los viejos tópicos estereotipados de la suegra viperina, el manso cordero, la mujercita cantando y el esposo desesperado. Y llegamos á saber en un momento determinado que la paz conyugal de los recién casados ha sido turbada nada menos que por el Papa. Es decir, porque ella en su viaje de novios por Italia, quiso ver a Su Santidad. Y él, no creyó oportuno pedirle audiencia á las altas horas de la mañana, etc., etc. Y, al final, todo se arregla con el "amansamiento" de las fieras femeninas y gracias al oportuno "entigrecimiento" de los pacientes varones.

Hay algunos instantes en que el ruido desapacible de la sempiterna disputa con sus violencias acrobáticas y cacafónicas está á punto de indignarnos con la infeliz inocentada. Pero oímos reir en la butaca de al lado y a algunos otros y pensamos inmediatamente que, si no ha sido otro el propósito de los autores y ha logrado desarrugar el entrecejo del público, no hay razón mayor para fruncir el nuestro, y aguantarnos tranquilos la mojada y aún tenemos un aplauso cortés á los de la concurrencia.

En cuyo aplauso tienen parte preferente las excelentes artistas de "la barquillera". María Luisa Moneró, muy guapa y sugestiva: la señorita Posada, gaciosa é inteligente; Rafaela Casheras, formidablemente suegra; el gran Paco Alarcón, Pepe Calle y García Aguilar, á cual mejor y más expresivo en los respectivos papeles.

NOVEDADES

"Los cortijeros", zarzuela en un acto y tres cuadros, original de Angel Caamaño, música del maestro Calleja

Una zarzuela, en efecto; pero una zarzuela de las buenas, con una fábula honrada y una trama hábilmente desarrollada en interesantes escenas.

El público entró en la obra desde el primer momento, obligando a presentarse en el palco escénico a sus autores en todos los cuadros y al final.

El maestro Calleja ha compuesto unos números muy inspirados, que fueron muy aplaudidos.

La nueva obra de Caamaño y Calleja obtuvo una esmerada interpretación, distinguiéndose notablemente María Lacalle, que con su arte y con su gracia supo subrayar su papel; la señorita Aracil, muy guapa, cantó con mucho gusto; muy bien Guillot, sobre el que pesa la obra, y muy gracioso: como siempre Gómez Bur; Cumbreras, la señora Romero y las señoritas Cortés, Sigler y de la Vega, así como los señores Aznares y Olores, contribuyeron aficazmente al buen éxito de "Los cortijeros", que se mantendrá en el cartel el resto de la temporada y algo más.

REINA VICTORIA

Este sumario "a la americana" nos releva casi de escribir una sola línea más si añadimos que la primera representación de "Las Verónicas" fué un triunfo rotundo para todos.

Un triunfo grande, rotundo, definitivo. Registrado el hecho, desmenucemos el éxito franco para distribuir los laureles.

Muñoz Seca y Pérez Fernández son dos comediógrafos tan graciosos como hábiles. En "Las Verónicas" lo demuestran, aunque no con el empuje y la fortuna que en la mayoría de sus obras.

También aquí quedarían patentes estas cualidades envidiables de los notables autores en cuanto "peinen" el primer acto, corten sin miedo en el segundo y no toquen una sola línea del tercero, en el cual brilla sin nubes la gracia a torrentes, la acción se desarrolla sin desmayos y las situaciones se suceden sin fatiga. El mejor acto de la obra.

Y como son fácilmente remediables los "pesos" de las dos primeras jornadas, "¡voilá!"

Para el gusto del respetable senado, el maestro Vives ha compuesto un número precioso, tres o cuatro dignos de la fama de nuestro primer musicógrafo y varios bonitos, aunque no de la fuerza de aquéllos. Se repitieron la mitad y en más de una ocasión hubo que interrumpir la farsa para que el compositor escuchase los aplausos entusiastas de la concurrencia.

¿La mejor partitura de Vives? ¡Quite usted allá! Es música de él, con lo cual queda hecho su mejor elogio; pero el gran compositor catalán puede más y sabe hacer mejor, aunque no siempre quiera...

Con esto se acabaron los distingos; de aquí en adelante todo se desliza como sobre seda.

Triunfo definitivo, colosal, sin reservas, fué el de Martínez Gari, cuyo buen gusto se escapa a toda loa.

Exito clamoroso de aplausos, bravos, murmullos de admiración y comentarios elogiásticos para el veterano Martínez Gari, que ayer se excedió a sí mismo, borrando en dos horas de inspiración y acierto plenos veinte años largos de ovaciones y alabanzas siempre merecidas. ¡Bien por el gran escenógrafo!

Rafaelita Haro sería desde ayer una artista predilecta del público si no hubiese llegado hace tiempo a esa categoría de privilegio. Consuelo Hidalgo graciosísima y con más dominio de la escena que nunca; Carmen Crehuet, bella y gran cantante, y Paquita Torres, incitante y afortunada intérprete de varios personajes, constituyen un cuarteto irresistible de mujeres, que perfumaron la obra de juventud, belleza, gracia y desenfado, dándole el atractivo picante de sus cuerpos, que examinamos con toda detención.

Moncayo y Barreto, inimitablemente graciosos, tuvieron, como aquéllas, la satisfacción de oir constantes aplausos, que no se pueden regatear a las señoritas Pinillos, Saavedra y Lledó, secundadas por sus compañeras Santamaría, Fontana, Rodriguez, Pozuelo, Prado, Buendía, Fortuny y quince o veinte más, todas bellas y admirablemente vestidas, y los Sres. Llorente, Cabasés, Barta, que puso muy bien bailables y evoluciones; Sola, Gandía, y cuantos en la obra intervienen.

Todos, con Vives, Cadenas, Muñoz Seca, Pérez Fernández y Martínez Gari, salieron incontables veces a escena al filo de las nueve de la noche; y téngase en cuenta que el telón se levantó en el primer acto a las cinco y cuarto de la tarde.

LARA

"La honra de los hombres", por Jacinto Benavente. — Beneficio de Thuillier.

Paula, casada con Magnus, ha faltado a la fidelidad conzugal durante una larga ausencia de su marido, y ha tenido un hijo. Próxima la vuelta de Magnus al hogar deshonrado, Gunna, la hermana soltera de Paula, prometida de Toggi, compañero de Magnus, asume la falta de su hermana y sacrifica su reputación declarándose ella madre de la criatura.

Toggi, advertido de todo, acepta este sacrificio de su futura—que es también el suyo, en cierto modo—. Gracias a esta suprema generosidad, Magnus ignorá la infidelidad de su esposa y su hogar no quedará deshecho.

El corazón, sin embargo, avisa misteriosamente a Magnus, despertando en él esa sombra subconsciente de la sospecha, el vago sentimiento de su desgracia. Cuando luego llega a saberla plenamente, Magnus pronuncia una de las más hermosas frases, más sutil y más hondamente verdaderas que ha escrito Benavente.

—Mi corazón—dice—, que lo adivinaba todo cuando nada sabía, es el que ahora, cuando lo sé todo, no quiero creerlo.

Pero, en fin, a pesar de sus sospechas, es más que probable que Magnus no llegase nunca a la triste evidencia el Toggi, desesperado por las burlas despreciativas de la gente y del mismo Magnus—que las extrema para exasperarle y provocar su indiscreción—no rompiese el secreto y no declarase toda la verdad. Magnus entonces abandona su hogar y a la mujer infiel.

Y Gunna, la prometida de Toggi, encarándose con el avergonzado novio, declara rotas las relaciones entre ellos, y le dice:

—No has sabido callar. Mientras al decir que lo has hecho volviendo por mi honra. No has pensado sino en la tuya. Porque los hombres ponéis la honra en la opinión de los demás. Yo ya no puedo estimarte y todo ha acabado entre nosotros.

Sobre esta desoladora verdad cae el telón del segundo y último acto, dejándonos una honda impresión de tristeza.

Benavente ha colocado su obra en

TEATRO AVENIDA

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE OPERETAS Y ZARZUELAS MONTERO-FERNANDEZ

Hoy, a las 6 p. m.: SANGRE Y ARENA. A las 9: LA GRAN FAMILIA. — LOS CALABRESES.—SANGRE Y ARENA.

TEATRO MARCONI

HOY - LUNES 16 de Junio

Le Compane de Corneville

Platea $ 2.50

CASINO PIGALL

MAIPU

Todos los días de 6 a 8, APERITIF TANGO — de 9 y 1/2 a 1 p. m., SOIREE TANGO

SALONES RESERVADOS

ROYAL PIGALL

CORRIENTES 785

GRANDIOSA REAPERTURA

Completamente reformado

Gran Cabaret - Restaurant de noche

un medio especial que, a nuestro modesto juicio, pugna un tanto con el lenguaje empleado en ella y quita verosimilitud a la consciente y perfecta expresión de sus predicados morales puestos en boca de gentes sencillas, rudos pescadores y mujeres del pueblo.

Con todo, el éxito del drama fué completo y el telón se levantó varias veces al fin de cada acto, aunque el autor no quiso salir a recoger los aplausos.

Emilio Thuillier—que celebraba su tipo de Magnus, y con todo arte y exquisito acierto le secundaron María Palou, muy bien; Hortensia Gelabert, Leocadia Alba y Manrique.

... MARTIN

Beneficio de Carlota Paisano. — "¡Qué perros son tos!" y "Mi novio"

Decir beneficio de la bellísima Carlota Paisano es decir teatro de bote en bote. Y como esta muchacha es el "ama" de la simpatía, los autores se desbacen por escribir cosas para ella. De ahí que tuviese que estrenar dos cosas nada menos.

"¡Qué perros son tós!" es un apunte anaular, en el que Antonio López Monis y Lázaro de O'Lem dan muestra de su ingenio y espíritu de observación. El boceto, que Carlota Paisano interpretó maravillosamente, en unión de la señora Colina y el Sr. Heredia, gustó y fué aplaudido.

Después se estrenó el apropósito, de Lozano y Mariño, música del maestro Alonso, "Mi novio". La obrita, precisamente porque está escrita sin más pretensiones que la de dar lugar a que se luzca la Paisano, resultó una preciosidad, ingeniosísima, con chistes de buena ley y situaciones de verdadera gracia.

Carlota Paisano estuvo colosal, graciosa, artista de cuerpo entero y, no hay que decirlo, guapísima. Cantando flamenco arrancó ¡oles! unánimes y en el "couplet" estuvo genial. Las ovaciones fueron enormes, no se acababan, y los regalos y cestas de flores como para poner varios puestos en la más florida verbena.

Bretaño, muy bien, pero muy bien; como la López Romero, muy guapa; Heredia, gracioso de veras. Morales y Paisano.

Y aún creo que siguen aplaudiendo a los autores y a la bella tiple.

TEATRO CASINO

Hoy, martes 17 de junio, de 5 y 1|2 a 7 p. m., sección selecta para familias, con el estreno de la grandiosa película en 5 actos, de la casa Vitagraph: "Juego peligroso", interpretada por Alice Joyce, y el número de music-hall La Villita, bailarina española; platea con entrada $ 0.50. Noche, a las 8 y 30 p. m., grandioso éxito de Carlos Circus con sus ponneys, mulas, Cabras y perros amaestrados; Buonavoglia, renombrado parodista italiano; los 70 gallos amaestrados presentados por Torcatburd Shepherd, campeón de látigo; The Williams, gimnasta de salón; Miss Alice de Gormo, trapecista; trío Nava, cantos y aires nacionales; Lambs Manikins, original acto de marionettes cómicas, y toda la nueva compañía.

Entrada general, $ 1
Paraíso, con asiento, $ 0.50

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

Los últimos estrenos norteamericanos

Mlt. Logan, E. U. A.

Asunto escrito por Lynn Reynolds y dirección escénica de Tom Mix. Forman el reparto, dogno de aplausos por su esmerada interpretación, Kathleen Connors, Dick LaReno, Charles La Moyne, Jack W. Dill, Val Paul y Maude Emery. También drama del Oeste, pero enlazado hábilmente con la salvación de unas valiosas minas que un espía alemán quiere destruir. Una intriga de amor se mezcla en el asunto dándole mayor interés.

LAS ESTRELLAS



¿...?

Las Estrellas del Oeste

El argumento de esta obra está tomado de una novela que Zane Grey escribió con el mismo título, y adaptada a la pantalla por Roy Clements, bajo la dirección de Charles Swickard. La fotografía, sugestiva como todo lo del Oeste, es notable obra de Homer Scott. El personaje central está interpretado con verdadera maestría por Dustin Farnum, y el de su antagonista por Winnifred Kingston. El asunto se desarrolla en la frontera mexicana: Dustin Farnum, un "cowboy", bajo el influjo de la bebida, apuesta a que se casará con la primera mujer que entre en la ciudad, y de esa apuesto deriva una interesantísima intriga de amor, llena de peripecias y conflictos, en la que casi se llega al crimen, que al final se evita. El reparto realizó excelente trabajo.

Con William Stowell, Norman Kerry, George Lewis y Clarisa Selwynne, ha hecho admirable labor en esta producción Dorothy Phillips, que hace el papel de heroína. Escribió el argumento Harold Vickers y lo dirigió en la escena muda Allen Holubar. Es obra de asunto delicado: una muchacha educada bajo el régimen severo de un padre rígido. Ignorante de la vida y de los problemas sexuales, un libro abre sus ojos a la verdad. Se casa sin amor. Su marido, sospechando de su fidelidad, forja una intriga para comprometerla. La moral se salva.

Maldad aparente.—

Comedia que parece ideada más para divertir que para convencer, escrita por Horace Hazeltine y dirigida por Lawrence G. Windom. El personaje central está a cargo de June Elvidge cuya actuación es deliciosa. Teniendo a su cargo un hijito y siendo rica, acoge en su casa a un joven durante unos días, ysus amistades se alarman, sobre todo el Presidente de la Liga de Pureza. Tras una intriga felizmente conducida, la verdad se sabe y la heroína queda rehabilitada.

Siempre juntos.—

Son demasiadas coincidencias las que el autor, Lewis Woiheim, acumula en la obra para que la crítica la acepte sin algún reparo; pero el asuto se desarrolla con cierta lógica y es ingenuo e interesante. Violet Mersereau desempeña el triple papel de madre, hija e hijo, y su labor da a la película escenas muy emocionantes.

Ajuste de cuentas.—

El argumento procede de un autor modesto, Bob Hill, que con "Ajuste de cuentas" se ha acreditado como escritor. La dirección es de Harry Pollard, y la fotografía de R. E. Frish. En el reparto ocupan preferente, por el talento con que han trabajado, Belle Bennet y J. Barney Sherry. También deben ser mencionados Jack Richardson y Tom Buckingham. El asunto explica, avalorándolo con toques dramáticos de alta novedad y con recursos muy bien elegidos, a qué medios han acudido los germanófilos en los Estados Unidos para obtener dinero, a título de caridad fraudulenta, que ellos han utilizado sin escrúpulo de conciencia para apoyar los siniestros planes del Kaiser.

Amor y farsa

Los principales rasgos de esta película, interpretada por Francis X. Bushman y Beverly Bayne, son la belleza de la fotografía, los pintorescos efectos escénicos y el mismo argumento que suministra muchas situaciones divertidas. Una rica joven que ha sido despreciada por el hombre a quien ama hace una apuesta de que antes de un mes el desdeñoso comparecerá ante el altar dispuesto a sobrellevar la pesada cruz. No hay para qué decir que la joven gana la apuesta.

La joven que volvió

La intriga se desparrama ampliamente al largo de esta producción que se ofrece llena de efectos dramáticos para narrar la historia de una joven honrada cuyo padre la empuja por el camino del robo. Tras numerosos incidentes la joven logra redimirse por medio del amor. Interpreta este personaje Ethel Clayton que hizo una labor admirable y obtuvo un gran éxito. Fueron aplaudidos todos los colaboradores de Ethel Clayton y señaladamente los artistas Theodore Roberts y Elliot Dexter.

Molestias de la Riqueza

Lillian Walker interpreta el personaje principal, pero con escasas ocasiones para lucir su talento porque el autor del argumento, Louis K. Anspacher, no le da base para ello. La mayor parte de las escenas carecen de interés. Hay una joven que, siendo obrera, recibe una cuantiosa herencia, y el camino de vida y de medio a que la obligan sus intereses no da calor a la débil intriga escénica. Dirigió la obra Lester Park.

LOS ESTRELLOS



¿...?

Vida intensa

Esta producción de Maurice Tourneur, por él mismo dirigida, con un argumento adaptado por Winthrop Kelly, tiene muchos méritos aunque no el de la novedad, pues arranca de un famoso melodrama antiguo de Druy Lane, escrito en Inglaterra. Eso no obstante, la trama está bien desarrollada y es emocionante. Refleja además originales e intensos aspectos de la vida inglesa, especialmente de la vida deportiva. El reparto trabaja con insuperable acierto.

El gran peligro

Ya el título indica que el tema de esta película se relaciona con la guerra, y que la protagonista reune condiciones para ser heroína de la época actual. El patriotismo juega papel decisivo en las escenas en que hay espías; un joven que no se inscribe bajo su bandera y su novia que lo considera como desertor del deber. Las situaciones tienen legítimo interés dramático, y el ambiente de Nueva York está bien presentado. Protagonista, Corinne Griffith; director, Lohn Robertson.

El perro amarillo

De una historieta de Henry Irving Dodge, que al publicarse en la prensa alcanzó enorme popularidad, se ha tomado el argumento para esta obra. Los papeles principales estuvieron a cargo de Arthur Hoyt, Frank Clark, Clara Horton y Frank Hayes, y en colaboración con ellos un grupo de inteligentes muchachos que componen el Club del Perro Amarillo. El asunto se relaciona con la guerra y, más concretamente, con el sistema de espionaje alemán, y tiene alto valor dramático.

EL ULTIMO CAPITULO

Anoche se dió en el Palace Theatre una nueva cinta titulada "El Ultimo capítulo" en la que hace de protagonista la excelente actista Mabel Norman.

El argumento de la película se basa en una serie de situaciones cómicas en la que un autor desea poner un último capítulo sensacional y en cambio la Norman se hace poner otro muy distinto en que el autor ideó: su casamiento.

La cinta es regularmente interesante y bastante aceptable.

LA CASA DEL ODIO

Otra nueva serie se estrenó ayer y excusado es decir que este nuevo capítulo que los anteriores.

Las escenas de esta intensidad se están sucediendo con mucha frecuencia, así que parece decir que ya nos acercamos al final de la "Casa del Odio".

EL ESTRENO DE "LOS MUERTOS"

Ha sido transferido para el viernes 20 del corriente el estreno de la película "Los Muertos" que se estrenará en el Gran Splendid Theatre.

LINA CAVALLIERI

A raíz del contrato de Muratore para el Colón, los diarios neoyorquinos anuncian que su esposa la bellísima Lina Cavallieri nos haría una visita, y aprovecharía esta circunstancia para exhibir en nuestros principales cines sus últimas producciones de la escena muda.

Como aún no se sabe ni se sospecha cuándo llegará el famoso matrimonio, todavía no puede anticiparse nada de esos estrenos prometidos, que ya se disputan dos importantes casas alquiladoras.

LOS ESTRENOS DE HOY

Esta noche hay varios e importantes estrenos; entre ellos figura: "El buque Maldito" y "El Apolo del mar", en el Palace Theatre.

"Mi prima Juanita" y "El bailarín" del Palacio Royal en el Gran Splendid; "El Precio de la culpa" y "El Manquito" en el Select y "Dos Aventureros" en el Smart Palace.

EL CARTEL DE HOY

PALACE TEATRE — Hoy: La casa del odio, 13.o episodio; Pathé Journal 526, El buque maldito, El regalo del mar, Louise Huff.

GRAN SPLENDID THEATRE—Hoy: tarde y noche: El buque maldito, El bailarín del Palais Royal, por Chales Ray; Mi prima Juanita, La casa del odio, 13.o episodio; Pathé Journal 525.

Select — Gran estreno Paramount: El preciode la culpa, la mejor interpretación de Dorothy Dalton; Noche de bodas, por Jewel Carmen, Fox Film; El manquito por Jack Pickford, Pramount.

SELECT LAVALLE Calle Lavalle 921 Hoy martes 17. A las 5: La hija del jugador, Paramount, por Margarita Clark. A las 6.10: Yo soy el culpable, gran estreno Arteraft, por Gloria Hope y Vivian Reed. Noche, a las 8.15: Miss Wáshington. A las 9.30: La cigüeña negra negra. A las 11010: La señora de la cocina. Yo soy el culpable (3 actos). A las 11.10: Yo soy el culpable (3 actos), Dos aventureros duros de pelar.

SMART PALACE.—Hoy: tarde y noche: Por complacer al cliente, Corazón de oro; estreno: Las 3 familias; estreno: La victoria de la conciencia, Teresita Zazá.—Miércoles 18, estreno: El último capítulo.—Jueves 19, estreno: El precio de la culpa. Peggi la bailarina.—Viernes 20: Cinderella.—Sábado 21: El lelo de Berlín.—Domingo 22: El estigma peligroso.

La falta de un salón para familias instalado con todo confort en la Av. de Mayo, ha quedado demostrado, después de visto el éxito obtenido por "LA ARMONIA", en los pocos días transcurridos desde que habilitó al servicio, un verdadero chiche, a donde se dan cita por la tarde, muchas y distinguidas familias a saborear el aromático té y a la salida del teatro el exquisito chocolate.—1016 Av. de Mayo 1018, esq. Bdo. de Irigoyen.

1016 - Av. de Mayo - 1018

Esq. Bdo. de Irigoyen

Teatro Cine Coliseo Palermo

Serrano 2147 — U. T. 1720, Pmo.

Hoy, 17 de junio. Por la compañía E. de los Campos, LAS NIÑAS DEL 33, EL ALMA DEL TANGO, EL DIABLO EN EL CONVENTILLO. Platea $ 0.40.

LA PAGINA RIE...

COSAS SENCILLAS IMPOSIBLES

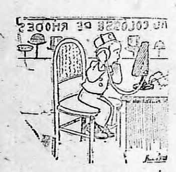
Si se pregunta a cualquiera si cree que puede permanecer de pie cinco minutos con los ojos vendados y sin mover los piés, seguramente considerará fácil la empresa, pero se le puede apostar a que antes de haber transcurrido la mitad de los cinco minutos habrá movido los piés. Si los ojos están perfectamente vendados, el sujeto sometido a la prueba tendrá que moverse si no quiere caer redondo al suelo.

Otra cosa sencilla, al parecer, pero imposible casi siempre, es juntar las puntas de los dedos índice y anular por encima del dedo corazón y sacar éste sin despegar los otros dos ni ayudarse con los demás.

Colóquese una persona tendida boca arriba, doble una pierna sobre el cuerpo y procure doblar la rodilla. Por mucho que haga no lo conseguirá, porque ya ha usado los músculos necesarios en la primera acción y la parte inferior de la pierna juega con los mismos músculos que mueven la parte superior.

Si se le dice a un fumador si puede fumarse un cigarro seguido, sin quitárselo de la boca y dando chupados consecutivas, se reirá, probablemente, de la sencillez de la prueba. Pero se le puede apostar impunemente a que no lo hará. La mitad del cigarro se consume siempre por sí sola, mientras se tiene entre los dedos o mientras se deja en el cenicero. Fumarse un cigarro seguido, sin descansar, es imposible.

POR TELEFONO



—Con la Confitería del Aguila? ¡sí! Mandeme 8 kilos de caramelos y 4 bombos de crema.
—¿Y quién paga chico
—Pasenle la cuenta al Coloso de Rodas.

CURIOSIDADES ETIMOLOGICAS

Diógenes significa hijo de Júpiter; Faraón, que disipa; Generalife, mansión del amor; Gólgota, osario; Hebreo, nómade; Hurí, virgen de ojos negros; Job, doliente, gemebundo; Jubileo, trompeta; Letnia, ruego; Misisipí, padre de las aguas; Monje, uno solo; Néctar, inmortal; Neptuno, nadador; Niágara, trueno de las aguas.

EL 90

Durante un debate en la cámara de diputados, el doctor Belisario Roldán pronunciaba un discurso teniendo cerca de él al general Capdevila a quien preocupaba o inquietaba siempre toda referencia a la época del 90.

En un momento de su discurso, Roldán, mirando fijamente a su colega, comenzó a decir:
—En el noventa...
El general, previendo una alusión que la materia y el giro del debate hacían muy posible, interrumpió airado:
—¿Qué hay con el noventa?
—En el noventa.. por ciento de los casos, señor presidente—continuó Roldán—ocurre lo mismo.

AH TIGRE



El Tigre—Perdón viejo!

DE LA HUELGA TRANVIARIA



Después de dos horas, de espera, el hombre de la cabeza atada, le preguntó a un gordo en la calle Reconquista.
—Digame, porque no pasa el 22 por aquí?
—Porque nuna ha pasado pues!

GIOVANETTI PICARESCO

Don Silvio Giovanetti, tiene un día en el año, en el cual, se dedica a fiestas extravagantes.

Alguien le preguntó qué día era ese y don Silvio, respondió en su lenguaje cocolichesco:
—El siete de Culio, pues!
Nota: Don Silvio Giovanetti, es el empresario del Apolo, donde don Julio Traversa, ejerce de administrador.

COSAS VIEJAS

El día antes de la boda:
El.—Tus ojos son dos diamantes; tus labios son de coral; tus dientes de perlas; tus cabellos de oro...
Ella.—... y mi pulsera de pedida, de "doublé".

ELECCION TIPICA

Era en tiempos en que don Pedro Barraza gobernaba Santiago del Estero.

Realizóse una elección en el departamento 28 de Marzo, donde la oposición contaba con una inmensa mayoría, sin embargo, triunfó la oposición con un gran porcentaje.

Desempeñaba el cargo de comandante de la localidad don Mauro Bravo, caudillo experto y hombre de confianza de Barraza, quien terminado el acto electoral, visitó al gobernador, quien le recibió complacido.
—Dígame, don Mauro, ¿cómo ha hecho para ganar esa elección tan difícil?—le preguntó Barraza.
—Con ponchos y empenadas,—reso don Mauro.

¡QUE ANIMAL!

—¿Qué diferencia existe entre una serpiente y un gabán de pieles?
—Que la serpiente es un animal que cambia de piel y el gabán es una piel que suele cambiar de animal.

¡AY QUE MATARLO!

—Hijo mío, debías casarte con Enriqueta. Es un ángel.
—Sí, pero se pinta.
—¿Y cuándo has visto tú un ángel que no sea pintado?

LA ORDEN DEL DIA

Ser citado en la orden del día, es para un soldado una de las más altas recompensas a que puede aspirar en su obscura labor.

Por ello, cuando se trata de algún reconocimiento peligroso, los pedidos acuyen y el coronel no sabe a quién contentar.

Ultimamente, se trataba de capturar tres centinelas alemanes, empresa en la que se arriesgaba la vida a cada minuto, pues el fuego era terrible. Al pedido del coronel:

—¡Diez hombres de valor, para una captura!
Se presentan treinta.
Ante sus ruegos, el coronel cede.
—Bueno, — dice, — id todos y que Dios os proteja, hijos míos.
Llenos de alegría, parten los bravos poilus y uno de ellos, al irse, pregunta al coronel:

TENIA RAZON

—Pero, hombre, por qué se divorcia usted?
—Por compatibilidad de caracteres: mi esposa quiere mandar y yo también.

LOS HOMBRES QUE TRABAJAN



—Mamá—dice el chico—¿Es cierto que el señor Anchorena, se llama Joaquín, y que es presidente de la Asociación del Trabajo.
—Es cierto hijo mío
—Y en que trabaja don Joaquín?
—La trabaja de rompe huelgas mi hijito.

—¡Ah, caballero! ¡Si me hubiera usted visto hace cincuenta años!
—Señora, no me hubiera causado ninguna emoción. Aún no había yo nacido.

RANUN

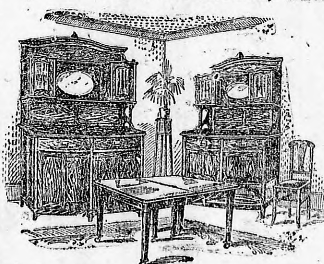
El.—¡Qué hermosa estás con ese traje! Te cae a las mil maravillas.
Ella.—Si, si; te conozco. Siempre que cambia la temperatura, descubres lo encantadora que estoy con los vestidos viejos, para no comprarme otros nuevos.

La cerveza
Quilmes
es la mejor

MUEBLEROS y PARTICULARES

SANZ Liquida

826, Sarmiento, 844



Elegante Comedor Roble Nort-Americano. Importado con bronces finos, 11 piezas, por........................ $ 380

Casa SANZ, cierra a las 7 p. m

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión próxima

Se disputarán los clásicos Suipacha y Montevideo

Candidatos más indicados

La reunión del jueves cuenta con un buen programa y la pruebas que lo componen con el suficiente número de anotados son como para que despierten interés por su desarrollo y por lo dificil que resulta dar con el probable ganador.

En las de productos hay algunos debutantes que vienen rodeados de gran prestigio por los trabajos que en privado producen y en los handicaps hay elementos que cuentan con muchos partidarios.

Los clásicos Suipacha y Montevideo, aunque no cuente el primero con número excesivo de concurrentes, son esperados con cierta expectativa porque la clase de los en ellos incriptos hace suponer que la lucha por la conquista del premio será interesante.

Primera carrera

Distancia 2000 metros

Si los aficionados juzgasen el interés de una carrera por el número de anotados, es indudable que la primera del Jueves sería presenciada por enorme concurrencia, pero son tan matungos los que tomarán parte en ella que la lucha será de las que hacen época por la forma de llegar al disco los héroes de la jornada.

Ganador puede resultar el que menos se piense, lo mismo puede imponerse al galope el preferido de la opinión, que aun no se sabe cual será, que resolverse por una sorpresa de proporciones, pues ambos cosas son muy naturales dentro de esta clase de elementos.

Los candidatos que impone la lógica por la forma en que se han conducido en sus presentaciones anteriores son Old King, Bayoco, Toca Fierro, Monserrat y Le Marseliais, pero nada hace suponer que a uno de los citados le corresponderá la victoria porque el caso de Galán en la reunión anterior demuestra que en estas carreras en los favoritos no hay que tener confianza.

Se dice que Rio Guayquiraró anda con intenciones de sorprender a la cátedra, que produce ejercicios por demás sugerentes y que en una de éstas se apuntará con un sport suculento. Damos el dato para que se tenga en cuenta.

La sorpresa puede ser Jumana y según la opinión del entraineur Guadalupe nadie más que ella se adjudicará el premio Ocarrencia. ¡Que querendón es Guadalupe, no!...

Segunda carrera

Distancia 1200 metros

Ocho anotados, de las cuales ninguna se puede descontar como candidata a la victoria ha reunido el premio Mamita II.

Empezando por Eonia, una debutante por Pippermint y Hojalata, de la que se cuentan proezas sorprendentes y terminando que Ofensiva II cuya defección reciente se achaca al estado de la pista, todas pueden salis de perdedoras.

Salopit acaba de ser segunda de Contraseña, y en esta misma carrera Sorral ocupó el tercer puesto, luego una y otr tienen chance en este encuentro.

Galopa será la preferida de la mayoría por la regularidad que ha puesto de manifiesto en todas sus presentaciones. La hija de Américo debe, al fin, obtener su primer victoria dada la preparación que luce en estos momentos.

Inverness es la principal enemiga que lleva la favorita, dándose como sorpresa la de Smile, una debutante por Fulmen que anda mucho en sus trabajos privados.

Tercera carrera

Distancia 1200 metros

Si se presenta al fin Gran Tunante en esta carrera las restantes no tendrán más misión que servirle de escolta, son tantas las bondades que se le atribuyen al tordillo hijo de Diamond Jubilée que no falta entusiasta que lo suponga ganador de los principales clásicos de la temporada y en su ecurie se han fomado grandes ilusiones en el porvenir que le espera.

Gran Tunante debe ganar al galope, pero si por una casualidad de esas que ocurren con frecuencia a los debutantes llegase a fracasar, entonces la carrera se presenta abierta a todas las pretensiones.

Gallito II es el mayor enemigo del presunto crack del stud Indecis. Este hijo de Sandunguero fué últimamente segundo de Sin Sal en 1'14", la misma distancia que recorrerá el Jueves y debe mejorar esa performance.

La pareja del stud New Star formada por Sangre Real y Tapiz viene corriendo mal, pero en privado se conduce a la perfección.

Telele, Lazy Boy y King George forman con los anteriores el lote que cuenta con más probabilidades.

El lance de proporciones es Nerón pues por algo lo habrá ratificado su caballeriza en el clásico Montevideo. c-ps

Cuarta carrera

Distancia 1500 metros

Potrancas ganadoras de una carrera son las concurrentes a esta y entre las inscriptas cuentan con mas méritos para triunfar Mala Sombra, Pistoia y Grosella.

Mala Sombra en la única prueba que ha intervenido se impuso en buen estilo y sus muchos partidarios suponen que repetirá la hazaña porque en privado cuenta con una corrida discreta. Además la hermana de Mariine es una potranca de buen temperamento que ha de emplear todos los medios de que dispone.

Pistoia es tan buena candidata como Mala Sombra pues al reaparecer, produjo una carrera sugerente siendo tercera de Mataquito y Rumbeador. La hija de Perrier ha progresado como para poner en serios apuros a las rivales que le disputan la victoria.

Por su segundo puesto de Cynthia es Grosella la tercera en discordia en este encuentro. Si la pensionista del stud Valiente no se considera de las fuerzas de las dos anteriores por la mayoría, puede suplir las que le falten con el hermoso estado que luce.

En Vivaz y Epigrama que han corrido bien en otras pruebas semejantes o en Brulante que hace su rentrée con buenos trabajos llevan las favoritas sus más temibles contrarias.

Para un buen sport ninguna tan indicada como Portia.

Quinta carrera

Distancia 2000 metros

Solo cuatro yeguas serán de la partida en el clásico Suipacha, a saber, Su Majestad, Fanfarrona, Florette y La Glorieuse.

Indudablemente la candidata que impone la lógica es la hija de Your Majesty y Parva, que al reaparecer en el clásico Gilberto Lerena obtuvo una espléndida victoria sobre dos de las mismas enemigas que llevará el jueves y si entonces al hacer su rentrée venció a Fanfarrona y La Glorieuse, justo es que repita la hazaña en esta oportunidad, puesto que el estado de training que ostenta la defensora del stud Alvear no puede ser mas completo.

Fanfarrona es, a nuestra juicio, la principal enemiga que lleva Su Majestad y si se tiene en cuenta que está en su distancia y que ha sido preparada especialmente para esta carrera hay que asignarle chance para considerarla enemiga de la favorita.

Florette, no creemos que entre esta clase de enemigos lleve probabilidades de éxito.

La Glorieuse puede resultar la probable sorpresa porque va sin dificultad a la distancia y al ocupar en su última presentación el segundo puesto de Rasante en un handicap, ha demostrado que su estado de preparación es completo.

Sexta carrera

Distancia 1400 metros

En el segundo clásico de la tarde o sea en el Montevideo Gallipoli, Lavalleja, Rheingold II y Duldul, son los que, hasta la fecha, han probado su superioridad sobre el resto del lote.

Gallipoli cuenta en su haber con mejor foja de servicios que sus acompañantes y seguramente será el preferido de la opinión, a pesar de la ventaja que dipensa.

Respecto a la preparación que luce el pensionista del stud Borbón, Cesarde, no hay nada que decir pues cumple sus ejercicios con regularidad y acaba de vencer en franca lucha a One Step, Lucky Day y una serie de potrillos regulares en el clásico Eliseo Ramírez, donde si bien venció a Pronóstico no debe conceptuarse normal la carrera del hijo de Old Man, que no se empleó en ningún momento.

Lavalleja es el principal enemigo de Gallipoli y el llamado a derrotarlo al menor contratiempo que pudiera sufrir en el desarrollo de la prueba. Además como el hijo de Flores no ha medido sus fuerzas con el favorito, falta ver si este es capaz de dispensarle ventaja en estos tiros.

Rheingold II es el tercero en discordia. Las carreras producidas por el hijo de Chambertín son aceptables bajo cualquier punto de vista que se examinen y como en su ecurie tienen fundadas ilusiones de que resulte uno de los mejores potrillos del año este encuentro nos dará la medida exacta de las fuerzas de Rheingold II.

Duldul puede resultar la sorpresa de la carrera por la forma en que se viene conduciendo en sus trabajos privados.

Aunque entre los restantes hay algunos como Cap. B. Roque y Miguelito que andan bien en sus ejercicios, no creemos que tengan mayor chance, en contra de los citados.

Séptima carrera

Distancia 1600 metros

Es un handicap limitado entre 60 y 48 kilos de peso donde se han dado cita algunos especialistas en la distancia y que por eso mismo ha despertado gran interés en los aficionados, puesto que entre los anotados los hay que cuentan con entusiastas y decididos partidarios.

Zig Zag en esta ocasión nos dará la medida exacta de sus fuerzas. Será quizás por impresión el favorito pero no es lo mismo medirse con Suerkrant Cacholote y compañía que alternar con estos elementos a peso igual. Esto no quiere decir que no sea el pupilo del stud Ayacucho un gran caballo, nosotros no negamos sus bondades pero falta la confirmación y la ocasión no puede ser más propicia.

Clamor es gran candidato y ni que decir tiene que con el peso que le corresponde ha de marcar un gran tiempo en la distancia.

Crocus está muy bien colocado en este encuentro. Con 52 kilos y dada la forma en que se viene desempeñando el hijo de Craganour ha de tener una figuración por demás honrosa.

No puede desecharse a Fantasio que cuenta con una buena corrida en este tiro y que ha de vender cara su derrota pues es sabido que el defensor de la Petite Ecurie es un caballo clásico que al parecer ha recuperado la plena posesión de sus medios.

Melik puede ser la probable sorpresa pues aunque la prueba es demasiado brava para el viejo defensor del stud Icaeche como pocas veces se ha visto con ese peso si le da por emplearse mucho ojo con el hermano de Moloch.

Octava carrera

Distancia 2500 metros

En el handicap de fondo la lucha por el premio debe reducirse a las dos yuntas que en él intervienen a una de cuyos componentes le corresponderá la victoria.

La que forman Rasante y General Capdevila será la favorita especialmente por la presencia del primreo que si repite su anterior performance no han de ser para ganar un obstáculo los kilos que soporta. Además en General Capdevila lleva una eficaz ayuda el hijo de Poni.

Cavador y Turpin son los principales enemigos de los favoritos y debe tenerse presente que ambos pupilos del stud Lagrange pasan por buen momento.

De los pesos livianos eel que puede espemejoresc?lh etaoin shrld eta eta hacer buena carrera es Nacurutú que se ha incorporado con éxito a las pruebas de aliento.

Pacará, que reaparece bien preparado, y Volunter que está en su tiro son los candidatos al desquite pagando un buen sport a los que en ellos confíen.

Los debutantes

Sólo cuatro productos iniciarán su campaña en la reunión próxima y son los siguientes:

Eonia, una potranca alazana por Pippermint y Hojalata, al cuidado del entraineur Rufino Coll y que defenderá los colores del stud Tom Ponce.

Smile, potranca zaina colorada, por Fulmen y Smill, al cuidado de Mariano Trejo y del stud Bleu et Blanc.

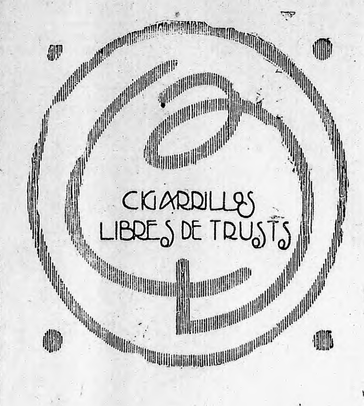
Gran Tunante, potrillo tordillo, por Diamond Jubilee y Gandoura, al cuidado de Juan Torterolo, del stud Indécis.

Sonriente, potrillo zaino, por Charming y Santa Rosa, al cuidado de Segundo Rodriguez y perteneciente al stud Los Sauces.

La monta de Escorpión

En vista de la poca suerte que viene acompañando a este hijo de Druid en la presente temporada, el stud Provincial ha resuelto cambiarle de monta.

Para el efecto se ha solicitado la monta de un jockey enérgico para su dirección en el clásico Libertad sobre 2500 metros a correrse el próximo domingo, siendo éste Alfredo Navarro.



El reverendo padre Coffa, nuestro flamante colaborador, se apunta con una visita a Félix Valdéz.

DESPUNTANDO EL PASADO — ALGO SOBRE EL YAGUARETE DIONISIO RUIZ — EL STUD CERES — OLD PUNCH Y EL GAITA RAMON GARRIDO — LOS "AMARGOS" DEL PERIODISTA JULIO NIÑO — KATTY Y EL FINANCISTA BENVENUTTO — UN POCO DE ACTUALIDAD.

Escenario: la bien surtida cantina de la casa del cura de Florida, asiento de nuestro eminente padre Coffa.

—¡Che, sangriestiano!

—Comande, patre Cóffase.

—Atá lu petize parequiere al mio birloches, sangriestiano, y andamo vía, tutti due a cunto.

—¡Eh!... ¿andiamo a pedire limosnite, patre Cóffase?

—¡Cáyase la bocas, sangriestiano! ¡Atá lu mio birloches, rápidos!

El sacristán de la iglesia de Florida no tardó en cumplir la orden que acaba de impartirle el señor cura. Y éste, momentos después, ascendía con su gamba bastante estropeada al plano superior de un sulky, tipo colador... de tallarines.

—¿Andiamo a la quinta dil siñor Enrico Labórdese, per pecharle una fica per hoy, patre?

¡Cáyase la bocas, sangriestiano! Siga osté per lu gamino asfaltade, pase la vías di lu fierocarilese, y poi, dome la caye duquinada ca sa va' dirichito a Cabfidose, pasando per lu invernaculo di lu franchese Chauvénese.

—Venisimo, patre Cóffase.

Cayó la guasca del látigo sobre los costillares de "lu petize parequiere". Y el muy reverendo se puso a "chicar", en tanto que el sacristán tarareaba una barcarola napolitana. Frente a los invernáculos del florista Chauvin, inquirió el conductor:

—¿Andiamo fine a la Chacarita, patre Cóffase?

—Andiamo fine a lu istus Icaechese, dove gumpone Faldésese Feliche.

—¡Eh!... Intunce se trovaremo alcuna ficas.

Conviene tener presente que el sacristán de la "basílica de Florida" no se queda a la zaga del padre Coffa en materia de fijas y de metejones. Es todo un perfecto as de los ases de la tribuna de los crónicos.

—¡Rápido, sangriestiano! ¡Dáguele guáscase a lu mio petize parequiere!

—¡Eh ... Diene fiates.

—¿Cóme fiates?

—Claro, patre; i no decoerda c'anoche sa le dime a lu petize dieche rapoyo della quintase dil nostro caro telegréseso queridos?

—¡Oh, mamma mía!... Ahora ma doy coenta da cóme 'spuza. ¡Santo Dío benedetto! Cuesta sera... ¡ninguna di rapuyite!

—Ma, patre, i cosa li damo di manyiare a lu petize?

—¡Radicha, sangriestano, radicha!

—¿Cóme andiamo, Valdésese?

—Regular, padre Coffa. ¿Y usté?

—Ya lu ve, Valdésese, diron cando di lu pestizos di la caretas di la vita... ¡Choques, Voldésese!

¿Y eso? ¿A qué responde?

—A lu calotes, di Melicos, il bravo figlio di la parequiere semendale di don Nacios, iso Melicos, ca con sasanta y pico sopra lu cojeniye di lu lomos, al doménica úldimo, guañó lo coarta cursi. ¡Choques, Valdésese!

—Gracias, padre. Se hizo lo que se pudo...

—Mi le denia al suo Melicos diechi derreche vieque. No sa foé male lu sporcite...

—¿Y cómo salió dispués de l'última, padre?

—¡Pate, che, pate di fuse, Valdèsese!

—¿Y cómo, padre?

—Denía la fica di Marlines. Dando io come il mio sangrestiano, per poco lise di la casa di Dio, di danto fica ca sa deniamo a Marline. ¡Eh!...

—Cuarta..

—Agátase, che, Valdésese.

—Siéntese, padre: ¿un mateeito?

—Núncase isdátárdese coande la dichase isdá buene. Che, Valdésese: ¿denés in taces di grapas?

—Ya no la piyo, padre. Ahura me la paso a pura soda Belgrano y cocimientos de barba de choclo. Disculpe...Y va pa rato que le mezquino al drogais...

—¡Carache, che, Valdésese!

—¿Amargo o con azucar?

—Come váyese, che, Valdésese .. ¿Spése ina cosa?

—¿Qué, padre Coffa?

—Agora hago lu repertorie a GRIDICA.

—¿El qué, dice, que no l'entiendo?

—Lu repertorie di lu reporterese.

—¡Ah! ¿Reporter?

—Sí, repertorie incima dela GRITICA.

—¿Y me quiere agarrar p'al reportage?

—¡Naduralmende, che, Valdésese! Larga lu rosquétese di cóme osté cominchiprió túrfese arcuendino.

—Güeno. V'a salir usté con la suya. Le haré el gusto, padre Coffa. Yo no soy d'esos que se lo pasan encendiendo velas a San Antonio pa ganar más carreras qu'estrellas tiene el cielo. Yo, con pocas al año, me conformo...Pero, ¿Sabe?, con spores regularcitos, ¿eh?.. Me agradan esos finales en los que quedan el tendal de patidifusos, y que, al cobrar en las ventanilas, sólo se ve uno que otro pelícano. con el pico bien abierto. Yo me inicié con el tigre Dionisio Ruiz, el año de la revolucón del 90.

—Lu año, Valdésese, "della sangüe patricias de la cadávere abnegade y di lu destínose umane ca coraqueó con so propia valentías'.

—Eso sí que no es de su cosecha, padre i acerté?

—Non isdá mio iso Firoletes, Valdésese.

—¿De Rufino Coll, entonces?

—¡Dampocos! Iso isdá sacade dal kilómedro mila novachiente novanta tree d'in ispiche barlamendarie d'iso latere di l'Ocarinas Oybanartes.

—¡De fondo había sido el socio del Peludo!... Se ha corrido un clásico Pueyrredon, por lo largo. ¡Cómo pa seguirle el tren!... Dejemos el laterio de las de querosene y volvamos al turfe. Dos años pasé al lado de la garra de Dionisio Ruiz, y luego, me fuí al campo, como resero, regresando el año 1897, pa dentrar sobre el pucho al stud Ceres, como capataz, stud que cuidaba mi hermano Honorio

—¿Ca tale eran lu flétese d'isa épocas?

—Regularcitos... Entre otros, teníamos a Charabón, Tres Arboles y Primero. Dejó mi hermano el stud Ceres, y él y yo, nos quedamos mirando cómo se pone el sol... Al poco tiempo mi hermano Honorio se largó a Londón de Londres, y a mi me ligó la preparación de Dewey, por Yankee y Conquistadora, y de Sanabú, una Esperanza, en Corista. No pude arrimar. Tres o cuatro placeres, cuando mucho. De vuelta Honorio, yo l'entregué a los citaos. El primer pingo que yo cuidé por mi cuenta, fue Old Punch, un poco cosa. Yo se lo alquilé al "ferrol" de Ramón Garrido, al 30 o/o de los premios.

Y gané seis carreras... Me costó mucho tabajo... Tuve que remendarlo..¡. cararalo... fratacharlo... Después cuide varias drogas, y, recuerdo, salí a flote con Marin,a del stud Provincial, apuntándome con dos triunfos. Ahora viene lo bueno de mi ojo clínico. Diga, pade Coffa, y usté lo conoce al periodista don Julio Niño, un mozo salteño, por más señas?

—¡Ma cómo ta va, ché, Valdésese! Isdá cran amico mio. Lu veo al paddó quese, ronde se ne codeame, doménica à doménica.

—Don Julio, y sabe?, es muy madru- También es amiguísimo del mate amargo. Entónces le hablo de un tiempito algo largón á esta parte—don Julio todavía obscuro, ganaba el baño tibio, y pa no perder tiempo, aprovechaba el calentador del bañe pa matearla. Una mañana, lo encontré a mi hombre en l'estación del bajo de Belgrano. don Julio s'ba pa su laboro. Serian como las siete y pico corto de la matina. Charlamos algo sobre turfe y nos pusimos á comentar un sport de mil pesos, que el día anterior, en el Rosario, había dao un caballito, importao, si mal no recuerdo, que don Julio me anunció que esa mesma tarde, estaba anunciao un remate de importaos, en lo de Bullriche, y qu' él, se animaba á uno, siempre que resultará "baratierón". Nos arreglamos. Esa mesma tarde yo elegía á Ketty, una Mac Mahon, y por ella, aflojamos mil cincuenta pesos, á medias Dispués, mi parte, á pedido de don Julio, yo se la cedi á otro periodista, á don Carlos Benvenutto. Con Ketty yo gané nueve—¡nueve!—carreras y veintiocho mil pesos—¡28.000!—en premios y para colmo de buena estrella, á Ketty, pa matrona de haras, se l'endozamos al general Giménez, en 4500.

——Chogues, Valdésese, nuevamentes! ¡Caoje glinico máchese!

—Siga la banda... Con Arazatí, en cinco meses, gané veinte mil pesos, en Belgrano, cuando el Hipódromo Nacional no corría e yunta con el de Palermo, y po que otro también lo pudiera saborear al hijo de Alerta, recuerdo como si juera hoy, que le vendí en cinco mil pesos. Pero mi sucesor no pudo repetir el plato.

——¡Ah, máchese guápose!

—En Palermo, cuidando el stud Los Quebrachos, arrimé con San Remo II, por Simonside, conquistando en güena lay, dos clásicos y la de perdedores.

Con Veroguas, por Calepino y Vendetta, gané una solita, pero con un sporcito de 130 pesos. Con Clora, tampoco me fué mal. Entre San Martín, Palermo y Belgrno, pegué ocho cacerolasos, y en uno de éstos, hice estallar una bamba de 142 pesos por boletín. Clora, por Ají y Cítara, era mía. Me costó mil quinientos grullos. Con el muy cabezón Hidrato, caballo al que don Carlos Benvenutto, Conocía por Avelino, gané varias, así como con Popular. Dispues... dispués... lo que viene dispués no vale la pena de ponerlo en letras de molde, hasta que dentré al Sceache, ande usté me tiene a sus órdenes. El año pasado, bien, y este que corre, creo que no terminará mal. Diga, padre, i el tungo de su birloche es importao?

—Está cregoye y sa tiene pidigrese.

—!No diga! ¿Pir quiénes es?

—Per Rapoyo y Radicheta...

Fantasio

1'38" 2/5 los 1600 metros

La rentrée que hizo este hijo de Old Man no fué muy honrosa, pero ello se debe en gran parte a que su estado en esa ocasión no era del todo completo. El representante de la Petite Ecurie que siempre ha insipirado gran confianza a su entraineur, ha mejorado notablemente y una prueba de ello es una corrida sobre la milla que tiene en 1.38 2/5, tiempo muy bueno, si se tiene en cuenta que eso día la pista no estaba muy elástica.

Fantasio intervendrá en el handicap limitado sobre 1600 metros del jueves y con 53 kilos, a pesar de llevar serios rivales, puede producir una gran carrera.

Lances en puerta

El de Cabrera que ya se lo impidió una vez Enredista, pero que volverán a tirarse por cuanto en su caballeriza se cree que la cátedra volverá a descuidarla y alcanzarán por lo tanto a cobrar arriba de $ 30. A la hija de Africander se le trabaja en Belgrano y anda muchísimo.

Un amigo del entraineur Carmelo Cardoso nos dijo con la mayor reserva de que el lance de Dunquerque volverá a producirse el jueves.

Con el hijo de Duque se piensa hacer utilidades para una larga temporada.

No le deseamos mal. Que se le produzca.

Con King George, el entraineur Bonahora quiere dar un fierrazo, pero como teme que el jockey lo venda, no hace más que recorrer la lista de éstos y no acierta a quien dárselo

Desconfiado como él solo el hombre!...

El hijo de Meharf anda muy bien Broquel es candidato a producir una sorpresa. El hijo de Buchardo ha estado corriendo mal últimamente, pero

H.&W. NELSON LTD.

EDIFICIO BRITANICO

RECONQUISTA 314

Prox. salidas para RIO DE JANEIRO y LONDRES HD PREDE alrededor 22 Jun. id Rover. id 5. Julio

TABARIN

444 — SUIPACHA — 444

Quien quiera transportarse unas horas al Paris alegre, concurra esta noche al TABARIN, de 12 a 4 a. m., en la sección champagne. En el chalupée y otras varias, ejecutado por una troupe de bailarinas de las mejores de esta capital que han sido contratadas expresamente para esta fiesta.

Soliciten invitaciones en la administración. Secciones de costumbre:

Aperitivo, de 6 a 8 p. m.
Soirée, de 9 1/2 a 12 p. m.
Champagne, de 12 a 4 a. m.

Dos orquestas: RAG TIME BAND y TIPICA CRIOLLA

U. Telef. 1248, Libertad. — A. DURANY.

DINERO

LA OCASION — LA OCASION

Casa Rettes - San Martín 288

CASA ESTABLECIDA EN 1889

ALHAJAS Y POLIZAS PAGO TODO SU VALOR Y VENDO A MITAD DE PRECIO DE JOYERIA

ABSOLUTA RESERVA — SAN MARTIN 288 - U. T. 6180 (Av.)

PRESTAMOS

LA EQUITATIVA

CASA LA MAS ANTIGUA

Dinero sobre alhajas, objetos de arte, armas, artículos de óptica, etc. y Polizas del Banco Municipal de Préstamos en las mismas condiciones de su módica tarifa

Rapidez y reserva. 358, Cerrito, 358

sabemos que ha hecho algunos adelantos y que posiblemente tentarán el lance en la primera oportunidad.

El entraineur Fidel Lemos aún no se ha estrenado con los defensores del stud La Alianza, pero no ha de tardar en hacerlo. Uno de los primeros en ganar será Pringles a quien se le tiene preparando especialmente.

ZIG ZAG

El hijo de Val d'Or que en su paso por las pistas se ha revelado como un buen animal nos dará una prueba de lo que vale en su compromiso del jueves pues tendrá que medirse con elementos superiores a los con que ha estado actuando y si consigue así mismo imponerse como así lo espera su caballeriza, ingresará a las pruebas clásicas, donde obtendrá igualmente excelente figuración.

Al pupilo del stud Ayacucho lo dirigirá el jockey Francisco Arcuri.

GALLIPOLI

El pupilo del stud César de Borbón es por el momento uno de los ases de la generación, sus performances son todas de primer órden y su actuación que tendrá en el clásico Montevideo ha de ser por demás honorable a juzgar por el esmero con que ha sido preparado y la confianza que le merece á su caballeriza.

Gallipoli dispensa tres kilos de ventaja á sus contrarios pero esta diferencia de peso la suple con facilidad el favorito con la clase que ha demostrado en sus presentaciones anteriores.

Lavalleja- y Rheingold II tendrán que correr mucho para vencer al preferido de la mayoría en el clásico Montevideo. Esa es también la opinión de República Pérez.

OLD KING

Ya es hora de que a este regular hijo de Your Majesty lo abandone la feroz mala suerte que lo viene persiguiendo y como en sus trabajos anda bien y el lote que disputará la primera del programa del jueves es de lo más mediocre, bien puede que sea ésta la ocasión.

El pupilo del stud El Ceibo hace su rentrée con una corrida discreta y puede lograr su segundo triunfo si Bayoco y Le Marseillais no se ponen muy porfiados para evitárselo.

Ñacurutú

Después de su última carrera en la que finalizó tercero de Cavador, el hijo de Polar Star ha seguido en inmejorables condiciones y no deja de estar bien colocado en el handicap final del jueves.

El entraineur Vicente Fernández para el triunfo de su pupilo solo teme á la presencia de Rasante, quien á pesar de los 60 kilos que le ha correspondido, será punto muy alto de matar.

Brulante

La historia es breve, no ha hecho proezas como para asombrar al mundo turfista y sin embargo la hija de Fulmen puede hacerlas en la cuarta de pasado mañana, con solo imponerse a las tres celebridades que le disputarán la victoria como otro día se perdió de vista de los que le salieron al paso.

Fausto Gómez supone que su pensionista es una fija, pero como Fausto siempre tiene colocado el mismo disco para hablar de sus pensionistas, le llevaremos el apunte por esta vez, pero con reservas, no es bueno ser tan optimista.

Fatraló

Hace tiempo que no es presentado en las pistas este hijo de Val d'Or y como en la primera del jueves los cracks brillan por su ausencia para batirse con Old King, Bayoco y Le Marseillais, que forman el terceto de notables, forzosamente se le tiene que asignar chance al pupilo del stud Indecis.

Fatraló vuelve á las luchas hípicas en mejorable estado de preparación y con buenos trabajos.

Los clásicos del domingo

PREMIO IGNACIO CORREAS

Distancia 1400 metros

Los probables concurrentes á este clásico que forma parte del programa confeccionado para la reunión del domingo son las siguientes potrancas de 2 años:

Cartagena 54 kilos, F. Arcuri.
Cynthia 54 kilos' J. Bastías.
Egregia 54 kilos, R. Pelletién.
Gran Cosa 57 kilos, D. Torterelo.
Voladora 54 kilos, M. Lema.
Espiguita 54 ilos, D. Cardoso.
Grosella 54 kilos, dudoso.

Este premio ha tenido en los distintos años que se ha disputado los ganadores que se citan a continuación:

1905 Primera Tiple por Tonic y Corista, del stud El Jockey.
1906 Maga, por Rusticus y Marcela, del señor R. Fernández.
1907 Cucurucha, por Pillito y Caprice, de la ecurie Lagrange.
1907 Paulette, por The Demster y Atalía, del stud Mar del Plata.
Caricia, por Wagram y Caprichochosa, de la ecurie Printemps.
1909 Proserpine, por Le Samaritain y La Polla, de la ecurie Gral, Soler.
1910 Espirita, por Old Man y Espuma de la Petite Ecurie.
1911 Voix d'Or, por Val d'Or y J. of Arc, de la ecurie Los Maquis.
1913 Lechuza, por Chisme y Gela, del señor J. B. Zubiaurre.
1914 Felpilla, por Galloway y Lusitana, de la ecurie El Aguila.
1915 Ocurrencia, por Val d'Or y Meltona, del stud Indécis.
1916 Falerna, por D. Jubilée y Flitaway, del stud Patricio.
1917 Dalmacia, por D. Jubilée y Dinamita III, del stud Lacar.
1918 Florette, por Chili II y Florentina, del stud Talisman.

PREMIO LIBERTAD

Distancia 2500 metros

Los inscriptos en este clásico no son muchas, pero son los mejores elementos que hay en la actualidad en training. En él figuran:

Saint Emilión 60 kilos, C. Cardoso.
Moloch 6 kilos, F. Arcuri.
Remanso 60 kilos, D. Torterolo.
Escorpión 56 kilos, P. Cichetti.

Los ganadores de este clásico hasta la fecha han sido los siguientes:

1912 Esperanza, por Chilvalrous y Category, del señor J. B. Zubiaurre.
1913 Eridan, por R. the Devil y T. Love de la Petite Ecurie.
1894 Buenos Aires, por Chivalrous y Zarzaparrilla, del señor J. B. Zubiaurre.
1915 Etoile, por Whipper In y Dichosa, del señor E.Acebal.
1896 Alcalde, por Saint Mirin y Alice, de la ecurie Indécis.
1897 Sebastopol, por Whipper In y Silwood, de la ecurie Belgrano.
1898 Brick, por El Amigo y Bayona, de la ecurie Nautilus.
Orange, por Orbit, y Courbature, de la ecurie General San Martín
1899 Gonin, por Gay Hermit y Ante Diem, de la ecurie Pichiman.
1900 Orange, por Orbit y Courbature, de la ecurie Orange.
1901 Etolo, por El Amigo y Estrella, de la ecurie Nautilus.
1902 Oran, por Orbit é Irish Jewell, de la ecurie Belgrano.
1913 Pimiento, por Siletto y Asteria, del stud La Confianza.
1904 Calepino, por Camors y Belle Rake, del stud Charrúa.
1905 Cotopaxi, por Saint Mirin y Menta, de la ecurie Indécis.
1906 Floreal, por Kendal y La Rachel, del stud Don Gonzalo.
1907 Chisme, por Gay Hermit y Jumble del señor J. B. Zubiaurre.
1908 Orinoco, por Orbit y Dido, de la ecurie Lagrange.
1909 Spedit, por Orbit y Damista, de la ecurie San Espedito.
1910 Eclair, por Orange y La Fronde, del señor D. Alvear.
1911 Amsterdam, por Pietermaritzburg y Haya, de la Ecurie Montiel.
1912 Aldenna, por Kendal y Ravensbourne, del señor D. Alvear.
1913 San Jorge, por Old Man, y S. Shot, de la Petite Ecurie.
1914 Inspector, por Le Samaritain y Semiramis III, de la Ecurie Montiel.
1915 Aventurero, por Druid y Altea, del stud Beausoleil.
1916 Picacero, po B. of Canny y Picara, del stud Los Manantiales.
1917 Dijital, por Calepino y D. Honour, del stud Alvear.
1918 Saint Emilión, por Cyillene y Albilla, del stud Don Gonzalo.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión del Domingo próximo.

Premio Falerna (hijo)

Distancia 1100 metros

Apio 59 kilos, Charmingly 57, Talca 57, Triaca 57, Paso 56, Vives 56, Chacotón 56, Duro y Parejo 56, Cáspita 54, Traviesa 54, Taberniera 54, Hermosilla 54, Hilera 54, Bayoco 53, Fósforo 53, Royal First Son 53, Piscuete 53, Diamante 53, Malagueño 53, Sixcron 51, The Lass 51, Valsodar 50, Fresquete 50.

Premio Dalmacia (1917)

Distancia 1500 metros

Jaranilla 56 kilos, Quintilla 56, Bimba 56, Bimba 56, Bomboniére 56, Plumitas 56, All Bay 56, Ofensiva II 56, Gama 56.

Premio Florete (1918)

Distancia 1?00 metros

Estudiante 56 kilos, Gringo 56, Previous 56, Telovoliodire 56, Sangre Real 56, Procónsud 56, Nerón 56, Mac Adam II 56, Microbio II 56, Lazy Boy 56, Napolitano 56, Very Gay 56, Por Dios 56, Rey Puesto 56.

Premio Picacero (1916

Distancia 1600 metros

Marocco 56 kilos, Matador 56, Tiny 56, Capitán B. Roqué 56, Acrta 56, Calavera 56, Rubeador 56.

Premio Ignacio Correas (clásico)

Distancia 1400 metros

Gran cosa 57 kilos, Cartagena 54, Cynthia 54, Egregia 54, Voladora 54, Espiguita 54, Groselia 54.

Premio Libertad (clásico)

Distancia 2500 metros

Saint Emillion 60 kilos, Remanso 60, Moloch 60, All Eyes 56, Es[illegible]pión 56.

Premio Dijital (1917

Distancia 1600 metros

Clamor 62 kilos, !Hup! 54, Tirsis 54, Genera lFrench 51, Rubí 49, Cabool 48, Abca 48, Aviador II 46, Betebé 46, Fortunata 46, Briand 45, Sandolin 44, Radieux 40, Anfitrita 40.

Premio St. Emilión (1918)

Distancia 2500 metros

Rasante 60 kilos, Mirabeau II 60, Volunteer 57, Miss Tonta 56, Idus 52, Pacará 51, Lady Ada 51, Profeta 50, Lord Beatty 50, Ñacururú 48, Amnesia 47, Los Gorros 45, Crísis 42, Wilda 41, Patrie 40.

Hipódromo de La Plata

En los hadicaps para la reunión del Domingo 22 del corriente, se ha hecho la siguitnte asignación de pesos:

Premio General Lavalle

Distancia 1800 metros

Arimán 59 kilos, Handú 58, Grag 56, Casero 54, Miquelón 51, Repartillar 51, Zuccarell 51, Zeppelin 50, Siete de Espada 48, Gerente 46, Matatías 45.

Pemio Potosa

Distancia 1600 metros

Diamond Queen 58 58 kilos, Rossio Cheeks 58, Santa 57, Entente 54, Bélgica II 54, Diaspa 53, Ortiguita 53, Sleeping Beauty 51, Enelina 59, Novicia 50, Fourire 48, Marianela 46, Viaraza 46, Pichuleta 45, Nazara 45, Mumber 45, Pierenza 42, Frontera 45, Loving Girl 43.

Premio Amianto

Distancia 1400 metros

Porvenir 57 kilos, Brandy and Soda 57, Jellington II 57, Caburei 56, Matatías 54, Nerso 52, Peringota 52, Ibadán 51, Nerrey Bachelor 50.

El clásico Criadores

En la reunión efectuada el domingo en Moraňas se disputó el premio clásico criadores con el siguiente resultado:

PASTEUR

Rústico se posesionó del pu[illegible] de peligro corriendo a sus patas Burbuja y Reliable. En este orden se perfiló el codo y al entrar en la recta avanzaron La Buena Moza y Casiopea, sobre quienes cargó Pasteur y tras breve lucha con aquellos se adjudicó el premio. Segunda fué La Buena Moza delante de Casiopea, tercera, Cuarto Reliable.

Turf uruguayo

Jugosas revelaciones de nuestro corresponsal

Tungos, tongos y tongueros

Acá, estamos en plena crisis. Salvo una que otra censura suavemente formulada por "La Tribuna Popular" y "El Telégrafo" y uno que otro Correndo O'Veo" de "La Mañana", los diarios sin excepción, no se atreven a campañas enérgicas, ni a decir la verdad lisa y llanamente.

Las "comanditas" son dueñas de la situación. Ayer era un conocido capitalista que manejaba jockeys y entraineurs, solucionando con su plata el resultado de las carreras antes de correrse estas, estado de cosas que no subsiste ahora, gracias al ruidoso fracaso del que se llamó "Tongo Tarjeta".

Y a propósito de este "tongo" que acaba de epilogarse con el indulto a Ruiz, Murañ.. Martínez etc., nuestros dirigentes hípicos tan severos con esos joskeys, no hicieron nada contra el que todo el mundo señalaba como jefe de la comandita y organizador del tongo. Es que en el Jockey Club Uruguayo, la cuerda se tira para unos y para otros no, o mejor dicho, se corta siempre por lo más delgado.

En otro orden de cosas, esto es peor que Sierra Morena y a seguir las cosas como van, llegará el momento que al entrar el público al Hipódromo, se pronunciará el clásico "todo el mundo boca abajo". Le limpiarán a uno los bolsillos en un momento, lo que solo significará simplificar la operación, ya que siempre al final de cada reunión son contados, los que abandonan el circo con algunos nikeles en los bolsillos.

Carreras irregulares, es lo más regular entre nosotros. Estos últimos días las irregularidades marcan el record. Así al vuelo, basta mencionar Tic Tac, Festiva, Tolbiac, Siete y Medio. Campana, Whip, Prendusky, Nitchevo y Benz. Todos esos son casos claros, clavados, pero los Comisarios buenos señores, deben ser sordos y ciegos, y además fuera de duda les falta, ciertas condiciones esenciales para cargos de esta naturaleza.

Los Comisarios, ¡oh, los Comisarios! darían tema para llenar todas las páginas de CRITICA. Hace pocos días, estos señores, distanciaron a La Buena Moza y Veuve Clicquot, primera y segunda en un clásico, por supuesto o efectivo mal juego a Fortaleza que entró tercera lejos. Se afirma que algunos de los que dieron el fallo estaban "poblados" a la yegua favorecida con el distanciamiento. No se tuvo en cuenta la forma en que se impuso la yunta, forma amplia, evidenciadora de la superioridad de las defensoras del Stud Duc de Flenry. Tampoco se tuvo en cuenta la reconocida honestidad del stud mencionado. Había que salvar la ropa aunque se ahogase todo el mundo.

Siete días después, ni uno más ni uno menos, Portento estorbó visiblemente a Nettie, por tres veces durante el desarrollo de una carrera. Ganó Portento, se impuso una pena al jockey que lo montaba por mal juego, pero no se distanció al ganador. Nettle segundo cerca, no había sido jugada posiblemente por los que tienen la llave del cielo, en Maroñas.

En cambio, el entraineur Carlos Lappi, por el enorme delito de gritarle a su jockey, delante de todo el mundo, que reclamaba, fué penado con 100 pesos de multa, no sin que antes, alguno de esos comisarios, que alguien oir pudo creer era un compadre del bajo, le dijeron: "Yo te voy a arreglar". Esa es aquí, la moral turfista.

En cambio, algunos de esos señores, comisarios y miembros de la Directiva, no tienen reparo en instalarse en la casilla de las sentencias cuando corren animales de su propiedad. Así se dió el caso el domingo 8, de que la yegua Campana—escandaloso caso de performance irregular—apareciera venciendo a Tabaré por 1|2 cabeza cuando había perdido lo menos por el pescuezo. Y estas cosas ocurren todos los días. Gráficamente se ha probado en lo mucho el error—de algún modo hay que llamarle— de ciertas sentencias.

Buen chasco, se han llevado los que creyeron que con la hida del ingeniero Serrato a la presidencia del Jockey Club se iban a terminar los compadrazgos y las porquerías. Hoy estamos como ayer o peor.

Un caso reciente pinta de cuerpo entero en que manos está el pandero... hípico. Como consecuencia de asuntos que no hay a que mencionar el entraineur Ismael Peralta hirió alevosamente al jockey Esteban Rodríguez. La justicia tomó intervención en el asunto y el Jockey Club se creyó en el caso de cortar relaciones con Peralta. Hasta aquí, nada que observar, ya que es lo corriente.

Pocos días después, el Jockey Club en un "ukase" de esos que han hecho célebre a la institución hípica uruguaya, dicta una resolución, ordenando que en un plazo de 48 horas, el extraineur Peralta abandone la casa que habita o que se saquen de ella los caballos que aquel cuidaba bajo apercibimiento de descalificación a los caballos y cortar relaciones con el propietario.

El Jockey Club, encubridor reconocido de matufias, poniéndose por encima de las leyes del país!

Sin embargo ese mismo Jockey Club, tolera que rufianes y tahures, sean dueños de animales de carreras. Aquí todo el mundo señala esos animales y esos propietarios, todos los conocen menos el Jockey Club.

Ese mismo Jockey Club, da patente de entraineur a testaferros, que no cuidan nada y que no son otra cosa que pantalla. Todo el mundo sabe, que el Stud Los Cerrillos en que figuran como cuidadores Medardo Bonilla y un tal Belela, está al cuidado de un miembro de la Directiva del Jockey Club, que es el que hace y deshace, ordena trabajos y demás. Y este mismo caso, se encuentran infinidad de studs.

¡Pobre moral, como te han puesto!

En fin, señor Director, el tema es inagotable y me propongo desarrollarlo ampliamente. Todas las semanas le remitiré una correspondencia, tratando de estas cuestiones que aquí, doloroso es constatarlo, no hay quien se atreva a comentar.

Hasta la próxima.

ECLIPSE.

"La Atlántica"
SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS CONTRA INCENDIO, MARITIMOS Y FLUVIALES
Capital autorizado $ 5.000.000 m/n. c/l.
Capital integrado $ 1.000.000 m/n. c/l.
Directorio
Presidente, José A. Dodero; vicepresidente, Simón Guthmann; vicepresidente, Noel F. Tribe; tesorero, Antonio N. Cosulich; secretario, Francisco Dorignac; vocales: Nicolás Martelli, Hermann Goldenberg, S. Staropolski; síndico, René Brandela; síndico suplente, Cesare Gerolimich. — Director general: VICTOR LEVI.
Dirección general:
BOLSA DE COMERCIO, Calle SARMIENTO 299
Bs. Aires — U. T. 4442. Av.

La Sud América
CASA DE PRESTAMOS
sobre alhajas y brillantes
140 - Esmeralda - 146

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Crisóstomo Navarro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires. Abril 23 de 1919.—Enrique Aranda, secretario. v. 30|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Silvestre Longuefosse, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 25 de 1919.—Enrique A. Peña, secretario. v. 5|6|19.

El señor juez en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco Astrella ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 23 de 1919.—Jorge González del Solar, secretario. v. 6|6|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MAXIMINA ACOSTA DE ESTRUCH, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo [illegible] de 1919.—Dr. Luis García Fernández, secretario. v. 17|6|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Juana Almeri de Abelle ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparzcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 8 de 1919.—Osvaldo [illegible]cha, secretario. v. 21[illegible]

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital federal, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don Benjamín Guthman, que la cuenta de administración del síndico, el haber del concurso y proyecto de distribución, se encuentran de manifiesto en la secretaría actuaria por ocho días perentorios a los efectos del art. 119 de la Ley de Quiebras, previniéndose que si dentro de dicho término no se hiciera oposición se procederá a su distribución. — Buenos Aires, mayo 20 de 1919. [illegible]

Por disposición del señor [illegible] instancia en lo civil de la Capi[illegible] deral, doctor don César A. Campo[illegible] cita, llama y emplaza por el término [illegible] treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor Abraham Garsoli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 2 de junio de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don ATILIO GRANELLA o ANTONIO ATILIO GRANELLA ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1919. — H. Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la Repúublica doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, á contar desde la primera publicación del presente, á todos los que se consideren con derecho á los bienes dejados por falleciimento de don HERACLIO MERLO, ya sean como herederos ó acreedoes, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, á deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, Junio 16 de 1919.—Francisco Castellanos.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, [illegible]

Confitería del Molino
RIVADAVIA esquina Callao
Habiéndose solucionado el conflicto con su personal, esta casa cumple con el deber de avisar a toda su distinguida clientela que desde la fecha está en condiciones de aceptar cualquier servicio de lunchs a domicilio en ocasión de casamientos, etc.
BANQUETES Y RECEPCIONES
en el salón de los altos de la Confitería
SE REMITEN PRESUPUESTOS
C. BRENNA

DODERO Hnos. (LIMITADA) Agentes Marítimos
267 -25 DE MAYO - 267 Buenos Aires
Montevideo - Rosario - Bahía Blanca

No malgaste su dinero
Piense en el porvenir.
Abra una cuenta en Caja de Ahorros
del Banco de Boston al 4 o/o
The First National Bank Of Boston
B. MITRE 501
Acepta depósitos desde $ 1

Banco Español del Río de la Plata
Casa Matriz Buenos Aires, Reconquista 200

Capital subscripto	$	100.000.000.— m|n.
Capital realizado	"	98.392.540.— m|n.
Fondo de reserva	"	48.603.084.84 m|n.
PRIMA A COBRAR	"	904.476

Sucursales: En el exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

En el interior

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Bartolomé Mitre, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Lomas de Zamora, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, con una Agencia, Salta, Saliiqueló, San Juan, San Nicolás, San Pedro, Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos, y Tucumán.

Agencias en la Capital: No. 1 Pueyrredón 185, No. 2 Almirante Brown 1201, No. 3 Vieytes 2000, No. 4 Cabildo 2027, No. 5 Santa Fe 2201, No. 6 Corrientes y Anchorena, No. 7 Entre Ríos 1145, No. 8 Rivadavia 6902, No. 9 B. de Irigoyen 304, No. 10 B. de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países

ABONA

	Anual
En cuenta corriente	Sin interés
A 30 días	1 1/2 o/o
A 60 días	2 "
A 90 días	3 "
A 6 meses	4 "
A mayor plazo	Convencional
Depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ m|n hasta pesos 20.000 m|n. después de 60 días	4 o/o

COBRA

En cuenta corriente	8 "
Descuentos generales	Convencional

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias en general.

Buenos Aires, Junio 28 de 1918 Joaquín Hernandis. Gerente General.

EL FOOTBALL AL DIA

El escandaloso viaje al Brasil

Una gira que hará época ¡vaya si hará!....

Nuestros jugadores fueron alojados en un hotel de sexto orden. -- Cómo se quiere mistificar.-- Los que jugaron bien. -- Una campaña injusta contra Isola. -- La política y el football. -- Las cosas en su lugar.- Aclarando el misterio.-- Puntas de fuego.-- Nuestros amigoslos brasileños

En el vapor "Garonne" llegó mister Bull del Brasil. Desde Montevideo nos anunció sus impresiones. Son, en verdad, desoladoras. Helas aquí:

"Quiero arribar cuanto antes a Buenos Aires para olvidar lo más pronto que sea posible a esta jira deplorable, que creimos iba a ser una sucesión de fiestas y obsequiosas atenciones. Al fin estamos lejos. ¡Bendita sea la velocidad del "Garonne"! El viaje de los footballers argentinos al Brasil ha servido para revelar el odio reconcentrado en muchos de nuestros vecinos y los matices de sus afectos.

La rivalidad legendaria de portugueses y españoles se evidencia continuamente entre estos dos países de América. Para nada han servido los viajes de Roca y Campo Salles, los trabajos de Lauro Muller y las visitas de los intelectuales.

Igual concepto deben de llevar para su tierra nativas los uruguayos y chilenos.

El campeonato Sudamericano de Football ha resultado un motivo eficaz para mostrarlos de cuerpo entero.

¡Cuánta razón tiene el doctor Zeballos! Se nos prodigó afectos y abrazos, frases y elogios, pero todo fué inútil.

Hemos retornado con el convencimiento de que nuestros verdaderos hermanos son los uruguayos, y que pese a las diferencias pasadas, estamos más cerca de Chile que del Brasil..

A la vera de la partida

¡Muchísimo más!

Este certamen fué para nuestros deportistas todo un azicate. ¡Cuántas diferencias hubo! ¡Cuántos enojos en la selección! ¡Cuántas envidias! ¡Cuanta alegría en los que tuvieron el honor de ser nombrados para integrar el cuadro argentino! ¡Cuanta tristeza en los que vieron desde las playas salir a los viajeros, quedando sin ser reconocidos en sus méritos!

Se creyó que iba a ser una jira triunfal, de fiesta en fiesta, de jolgorio en jolgorio: la viña del Señor.

En cambio fué todo lo contrario.

Cuando en lo sucesivo algún jugador cometa una falta en una cancha, una incorrección en un field o un desplante digno de castigo, no se debe de tomar represalias reglamentaria. Que se le envíe un mes a divertirse al Brasil.

Tras un viaje de 11 días terribles, en un vapor indecente, vapuleados por una mar mansa, alimentados como cerdos, se llegó a Río, y se encuentra como alojamiento un hotel—sede hasta entonces de proxenetas de la más baja ralea—ubicado en un barrio no por cierto de familas; durmiendo sobre camas sin elásticos, en inmundos jergones de estopa, con menús capaces de destrozar los estomagos más fuertes, encerrados los jugadores durante días y días, sin jiras, sin los cacareados autos, sin los esperados paseos, sin los halagos de estilo, enfermos, tristes, semi sofocados por el calor, lejáos del cariño de los suyos, en un ambiente extraño, en fin, algo capaz de desanimar a los deportistas de más aliento.

¡Pobres muchachos!

Y nada se diga de lo que les ocurrió a los footballers de San Pablo. No obstante ser 7 los que integraban el cuadro internacional y, entre paréntesis, los mejores: Bianco, todo un coloso como back; Almicar Barbury, un centro half de nota; Sergio, gran half; Necco y Freinderach, eximios delanteros, y Héctor, un tigre como ágil; fueron alojados en la pensión "Belgique", un inmundo bodegón de la calle "Larengeiras", a razón de 4 o 5 por pieza.

Destinaron 7000 reis de gastos por crack, incluídos las extras y el lavado de ropas.

Fué tan lamentable la situación de esos buenos muchachos, que el doctor Cardoso de Almeida, secretario del Interior en el estado de San Pablo, al ir a visitarlos, les dijo:

—Es vergonzosa la forma en que se les aloja; gasten lo que crean oportuno, sin fijarse en ahorros, que el gobierno de San Pablo paga."

Fueron tan correctos los campeones que no aceptaron.

Entre tanto, el dinero entró a raudales en las arcas, los contos a montones...

¿Dónde fueron?? No cabe duda que el dicho aquel de: "a río revuelto ganancia de pescadores", tuvo una amplia y definitiva confirmación.

Puede asegurarse que si el gobierno brasileño se hubier a percatado del efecto que este estado de cosas tendría en la Argentina, Chile y Uruguay, habría oficializado la visita, evitando así los dolorosos comentarios que se han de plantear en todas partes, y que desmienten por ahora la tradición de gentilezas que siempre se ha bordeado sobre los brasileños. Creemos que en otras circunstancias con justísima razón.

Esta vez, no.

Las cosas en su lugar

Al llegar veo diarios y me entero con sorpresa de ciertas informaciones.

Hay en algunos toda una madeja. Se elogia a los peores jugadores y se combate a los muchachos que siempre brindaron sus mejores energías en pro de la supremacía footballística argentina.

Me refiero a Isola, Reyes, Mattozzi, Martínez, Perinette, Castagnola, a los que injustamente se quiere atribuir el fracaso.

Isola jugó mal contra uruguayos, pero con brasileños detuvo docenas de tiros, y contra chilenos, match difícil no obstante el 4 a 1, fué el crack del aplauso.

Calomino ha sido, a mi juicio, conjuntamente con Martínez, los dos grandes jugadores del team durante el certamen.

Izaguirre mostróse empeñoso y brillante contra uruguayos.

En cambio, el goal que le hizo a Marcos, en el de brasileños, lo obtuvo desde media cuadra.

De los factores que influyeron en la actuación de Clarck, me ocuparé oportunamente.

Cualquiera en sus condiciones, posiblemente, no habría actuado, manime cuando al llegar a San Francisco se fingió un cablegrama solicitando el embarco de Marcovecchio, que tuvo la buena estrella de no ser enviado.

Con estos bemoles el muchacho actuó siempre como cohibido, cuando se le debió de infundir amplia confianza.

Uslenghi tuvo muy buena voluntad, pero el puesto le queda grande.

En el segundo halftime del lance con uruguayos, fué una maravilla.

Quiero hacer resaltar mi sorpresa por los juicios vertidos sobre los cracks que no han hecho nada más que hacer honor a sus prestigos.

En Río se llegó a pedir palos en los diarios para determinados jugadores y bombos para otros, con el fin de salvar responsabilidades y explicar ciertos desastres.

El tesorero de la Asociación, señor Tolouse, ubicado en el palco del teléfono de periodistas, tuvo siempre una actuación activísima en lo que atañe a informaciones capciosas enviadas a Buenos Aires.

Leo en determinada crónica, que se hace resaltar la labor de Uslhengui para salvar las fallas de Mattozzi y Martínez, que dicen fracasaron, cuando ocurrió todo lo contrario.

Los halfs de costado fueron los que defendieron la plata. Más aun: contra uruguayos se da a Calomino errando casi al final un penal, cuando éste no se produjo ni hubo ningún foul que pudiera dar margen a una equivocación.

Es que hasta entonces se descartaba a los brasileños y se quería justificar el segundo puesto...

Hablen con los jugadores sus amigos, pidale opiniones los clubs, y se convencerán que nunca un team ha hecho un viaje más a disgusto—abandonado por los delegados—en este sentido cabe una excepción para el doctor Luzio, que nada tenía que ver con los footballers, puesto que iba con los nadadores, en un vapor miserable, sin dinero en toda la traveesía, aun parando el barco en todos los puertos y con las odiosas diferencias que los clubs de ciertos jugadores determinaron de entrada.

En el viaje solo lo pasaron bien Uslhengui, Izaguirre y Barcos. (Los delegados eran de Porteño). Y bien hasta por ahí no más, ya que si hubo diferencias solo se redujeron éstas a alguna conversación o un "aparte amable".

Las preferencias y ciertos praterios, fueron para todos los cracks, pese a opiniones muy respetables en contrario...

Cosas de la confraternidad!

Todo lo que se diga de confraternidad son burdas mentiras.

Al partir el "San Pablo", en donde viajaba la delegación argentina, concurrieron unas cuantas personas al puerto, 30 o 40 a lo sumo.

Sólo recibieron los embajadores dos "bouquets": uno de Flamengo, y el otro de una de las pupilas más conocidas de una casa pública de Río Janeiro.

La política fué siempre allí otra: el elogio de los presentes.

Los brasileños no son amigos de nadie, y menos de los argentinos, ni de los uruguayos, aunque estos últimos hasta hace poco estaban engañados en ese sentido.

Quisiera que se hubiera visto la alegría de todos los jugadores y nadadores apostados en el "Nice Hotel" (Hotel Nicho), la víspera de la partida.

Parecían ganadores del millón.

Durante los 10 primeros días de la llegada, y después de igual número de viaje se les tuvo encerrados con la promesita cliche: "Se está "providenciando" el gran capítulo de agasajos"...

Igual estado de cosas abarcó los 10 finales.

En cambio, en las vísperas de los encuentros se venían con invitaciones harto sugestivas.

Comienzo deslumbrador

La entrada en el puerto entre escoltas de vaporcitos engalanados, y el desfile posterior de automóviles, fué grandioso. Parecía ser el introito de todo un gran capítulo de fiestas, pero la desilución fué completa.

Hubo dos pequeñas jiras en autos, una de ellas a tragar tierra, un banquete de despedida en un cabaret, un paseo por la bahía, una visita-reclame a una cervecería, otra a un frontón de pelota a mano, en donde los jugadores dejaron buenos reis, y a la fábrica de tejidos de Bangú.

Por su parte los clubs de primera dieron bailes.

El mejor de todos fué el del América.

En los restantes mucha iluminación y música al por mayor, pero para tomar un sanwich había que librar todo un combate.

Como reverso de ésto, en el hotel los jugadores pagaban todas sus extras, y en el país de la naranja, en un fondín de sexto orden, abonaban 70 centavos argentinos por una cimple "naranjada"!

Y pensar que cuando se embarcaron, muchos fueron los que les dijeron: "aquello es una viña: Vas a un café y tomas, y está pago! Vas a hacer unas compras y te sorprenden obsequiándotela!"

¡Qué mistificación! Bastó que se supiera que eran extranjeros, para que se doblara el valor de muchos servicios...

Tierra de cocottes

Río de Janeiro es una gran cudad para las "cocottes". Las más feas y desclinadas, las más sucias y despreciables, están llenas de brillantes.

Cada día nace allí un candidato. Son las que mandan. Conocí en San Pablo una "madame" Sánchez—que a pesar de su apellido es polaca—retirada, cargada de contos, que alterna con las altas autoridades y es la que obtiene y decide sombrosas concesiones y liberalidad.

Otra cocotte vieja, italiana, la Tina Tatti, en Río de Janeiro es la que recomienda ministros y decide acuerdos de gabinete.

El célebre viaje

—"Nunca creí que la ida al Brazil coincidiera con una de esas giras desastrosas que hacen épocas.

Despés de un viaje en el Florianópolis un vaporcito de 800 toneladas—durmiendo a razón de 4 o 5 por camarote durante 12 días que duró la accidentada travesía llegamos a Río de Janeiro —en donde las delegaciones fueron recibidas en forma ostentosa.

Todos los clubs de remo alistaron sus mejores tripulaciones siguiendo al —rodeado de un sin fin de lanchas— entre los acordes de los himnos sudamericanos.

Ya en tierra hubo un gran desfile de automóviles hasta el hotel Nice.

El hotel ¡qué hotel!

El hotel Nice que es donde se nos alojó no es un establecimiento confortable como se ha dicho maliciosamente.

Está ubicado en la calle Men de Saa en un barrio no por cierto de familias.

Por la calle Inválidos se hizo desocupar un piso—en una casa de hospedaje de dudosa moralidad y a unos pocos metros instalóse el comedor ána especie de restaurant porteño de 15 platos, postre, vino y café por 60 centavos. (Era el verdadero Nice).

Allí ubicóse a los delegados argentinos uruguayos y chilenos, aparte de los jugadores que como he dicho dormían en el otro pebellón.

Las camas carecían de elásticos suplantados por varas de madera dura y los colchones de lana tan usuales hasta en nuestros hogares menesterosos brillaban por su ausencia.

Prolegómenos de la derrota

El team argentino perdió por muchas y muy diferentes razones.

1o.—Porque le faltó espíritu.

2o.—Porque era una flaca representación del adelanto de nuestro football.

3o.—Porque no hubo tino en nuestros delo gados ni armonía con los jugadores que siempre es factor de éxito.

4o.—Por el clima, mala alimentación, etc. etc.

Los jugadores hicieron la travesía en pésimas condiciones económicas.

Muchos eran los que carecían de dinero hasta para cigarrillos durante los 12 días de viaje y los 4 o 5 primeros de estadía.

Los delegados se alejaron en círculo cerrado, olvodando su rol.

Si los *footballers* no eran dignos de su compañía debió de haber renunciado, el trío de embajadores pero nunca efectuar el paseo en esas condiciones. Faltó en todo instante la frase de aliento y el control enérgico.

Por otra parte, no es un misterio que muchos de los 22 pseudos campeones que forman la pesada comitiva fueron solo elegidos a base de influencia y muñeca. No quiero citar nombres propios.

Muchos son los que caerían en la larga enumeración.

La sorpresa del certamen

De entrada se descartó a los brasileros.

Observé su primer práctica y fuí el único que dió una impresión angustiosa para los otros cuadros que intervinieron en el gran certamen.

Huelga decir que todos se rieron a mandíbula batiente.

Hubo quien llegó a decirme: "Usted que tien 18 años de football no puede decir eso en serio". De 94 que éramos, solo Perinetti coincidió conmigo en el elogio de los brasileños y en el pálpito de su buena chance.

Creyóse unánimemente que con el resultado del mach argentino-uruguayos que daba dilucido el primer puesto...

Los dos equipos se esforzaron en la disputa de la gran jornada, y por cierto que nuestros muchachos no merecieron en ningún instante la derrota.

Desde ese momento el entrénamiento fué un mito: abandonado por completo. Roberto Sande, estuvo varios días enfermo, sin que nadie se enterase de su estado. Lo mismo pasó con Rofrano resentido de un tobillo, al que recién al último se le tuvo que incluir de nuevo en el equipo ante la trascendencia del desastre.

No se le hizo entrenar antes.

¿Y la gentileza brasileña?

Todo lo que se diga de "gentilezas" brasileñas es una burda mistificación. En cualquier parte se habrían comportado con más desprendimiento.

Los contos ingresaron en las arcas por centenas. No quiero decir que los dirigentes brasileños se robaron la plata, pero el caso es que si guardaron los ingresos, la actitud es siempre a todas luces, bochornosa.

Desgraciadamente no ha ocurrido eso, y las cuentas de fiestas que no se han realizado y atenciones que nadie vió ni disfrutó suman miles y miles de pesos. En ese sentido están allí muy adelantados. Nos aventajan sin discusión.

Las pocas reuniones que componían el maltrecho programa de festejos fueron organizadas por los clubs de primera liga, independientemente y con su propio peculio, o por casas de comercio, como reclame: ejemplo, el Frontón de Pelota a mano, amplia y patentada casa de juego y la Cervecería "Brama", que brindaron dos lunchs.

Para que el público deduzca el buen tino de los encargados de "divertir" a las delegaciones extranjeras basta citar un gran festival artístico, que en honor de los huéspedes se organizó en el teatro "Recreío", programa compuesto por 7 largas comedias, recitadas en portugués!!

La copa o la vida

Las noticias que se han enviado a Bs. Aires sobre la actuación de los jugadores, son casi todas falsas.

Los cracks jugaron en el orden de méritos con que el publico los señala y distingue.

De todos Calomino fué el mejor, y Uslenghi el punto débil por excelencia, desmintiendo con mucha eficacia todo anticipado optimismo.

Isola estuvo con poca suerte. Lesionóse de entrada un brazo, y luego pisó un vidrio en el cuarto de baño del Nice, resto de un frasco de pomada dentrífica que se le cayó a Martínez, de Huracán.

Los restantes jugadores en unos partidos actuaron muy bien, y en otros como la mona.

Nada debe extrañar que cuando más se alargara la estadía peor fuera el desempeño.

Si los uruguayos se sostuvieron hasta el último sin aflojar, fué porque los representantes retiraron del Hotel Nice a sus jugadores para llevarlos a comer todos los días, tarde y noche a la legación uruguaya.

No solamente se debió esa actitud al menú deficiente, sino al temor de que se cometiera cualquier exceso, dado el fanatismo brasileño.

El cocinero y servidumbre del Nice jugabán miles de reis a favor de los locales, detalle que coincidió con ciertos desarreglos estomacales en la mayor parte de los buenos jugadores argentinos y uruguayos las vísperas de matchs anteriores.

Los delegados argentinos aun a costa de tan peligroso silencio creyeron realizar una obra de verdadera diplomacia.

Quilates de incultura

El público brasileño es lo mas inculto que se pueda imaginar. Las botellas y monedas de dos mil reis volaban de continuo a la cancha, como si aquel stadium fuera un escenario de café cantante. Los más mal educados, los localicé casi siempre en el recinto de la gente que se me dijo era la "creme".

Parecían dignos huéspedes del 24 de noviembre por sus maneras, pese a sus indumentarias lujosas y a la profusión de brillantes de las damas. A los argentinos nos vencieron con diplomacia, en lo que atañe a los delegados, que dieron órdenes severas de no tocar un brasileño durante el juego, aun a costa de la derrota. Esto no impidió que los locales contrariando tal gentileza aplicaran frecuentes coces y que el réferee brasileño Sr. Todd anulara con toda frescura un goal espléndido marcado por Calomino.

Huelga decir lo que se les hizo a los uruguayos, a los que se trabajo de "prepotencia", como se dice vulgarmente.

¡Lucida camándula! ¡Ni el publiquito del Barracas Central le hace "pendant".

¡Deliciosa ingenuidad!

Y como punto final a este amable comentario exteriorizado sin ninguna inquina, ya que me resulta una y cien veces grato reconocer los progresos notorios del football brasileño, debo declarar que el odio de nuestros vecinos cariocas para los argentinos sigue latente, fuerte e intenso.

Apenas pensar que fuimos a aquellas playas que equivocadamente se supuso amigas con la certeza de retornar a nuestros hogares con las gargantas deshechas y las manos hinchadas de aplaudir y de gritar. ¡Viva el Brasil!

Francamente somos aun muy ingenuos.

Antonio PALACIO ZINO

(Continuará).

UN DOCUMENTO ELOCUENTE

Consideramos los mejores jugadores argentinos que hemos visto actuar a Calomino - Perinetti - Reyes - Castagnola - Martínez y Mattozzi; Isola es sencillamente admirable. Se trata no cabe duda de campeones de méritos bien justificados.

H. Muñoz — Alfredo France — Carlos A. González — Guillermo — Pedro Gatica — Manuel Guerrero

Para desvirtuar la campaña tendenciosa que se efectúa en contra de Isola, publicamos la opinión de los representantes chilenos en el certamen Sud Americano.

Dice así:

"Consideramos los mejores jugadores argentinos que hemos visto actuar a Calomino, Perinetti, Reyes, Castagnola, Martínez, Mattozzi y Laiolo.

"Isola es sencillamente admirable".

Se trata, no cabe duda, de campeones de méritos justificados". — (Firman los jugadores chilenos).

Por su parte el doctor Guerra nos expresa que no ha hecho ninguna declaración contraria a la actuación de Isola, como se le atribuye por ahí.

¡Cómo se cuenta la historia!